COLUMBIA UNIVERSITY
THE
LIBRARIES
IN THE CITY OF NEW YORK
GENERAL
LIBRARY

أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى - بغداد

لصاحبها
قاسم محمد الرجب

Gen. Lib
PJ
6101
.I1722
1965g

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام

حرف علة والتضعيف والهمزة نحو ضرب واخش الفاء

والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة

والوسط والمطلق شيء فقولنا الضرب مصدر يستولد

منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين

لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على

الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال

يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

وايضا يقال له مصدر لان هذه الاسماء تقصد عنه الاشتقاق

ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة

انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب

نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ

والمعنى دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون

بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد بالاشتقاق

المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي

ان يكون الفعل اصلا لان اعلا له مدار الاشتقال المصدر

هذا كتاب
مراح الأرواح
٢

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المغفور الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

اعلم ان الصرف أم العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات دراهم

ويطفى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح

وهو للصبي جناح النجاح وزاح زحراح وفي معجمة حين زاح

مثل قفاح اوراح وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى

ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف كجناح في معرفة

الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال

والاجوف والناقص واللفيف واستفاد تسعة اشياء من كل مصدر

وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول وانواعها

والمكان والآلة فكثرته على سبعة ابواب (الباب الاول في الصحيح

مجموعة الصرف

تحتوي على

المراح - العزّى - المقصود
البناء - الأمثلة

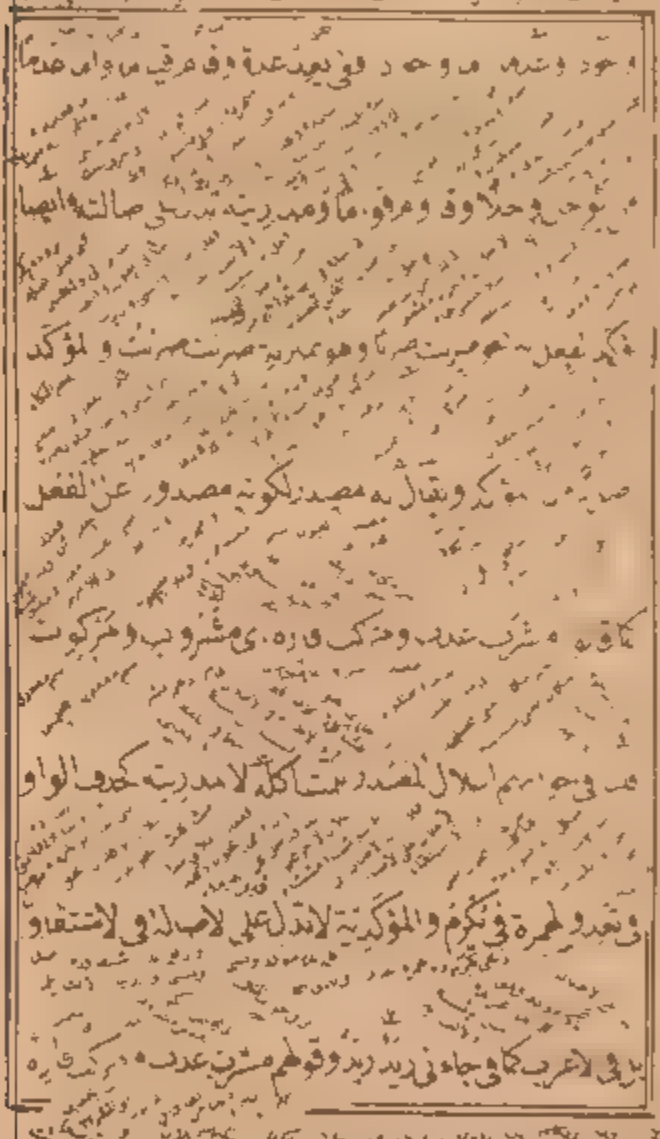
الاستعلامات الاتراك

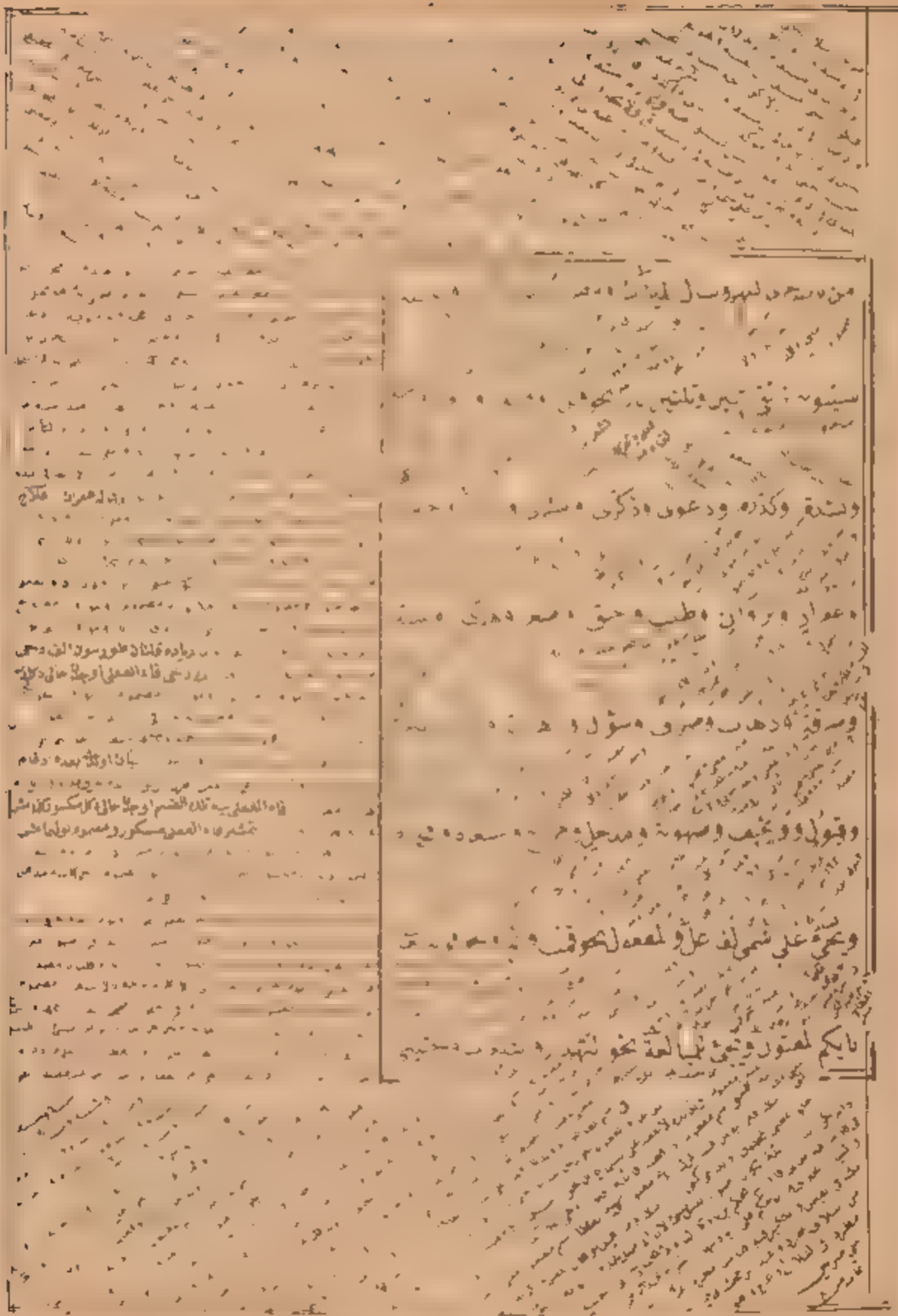
طابع ومايشرى حكاكلرى چاپ ستونسدن «٤» نمرولى دكاكده فرنجى به شف صاحبى

حلدا ومصلحا شهرنيا بحواس وعوام اولان وصروحمه دبكله بدر وسان كتاب مدارك
ومجموعه كرامه ، متحزا اولوب مندرجى طبعه عموم مرتحسين و ستفاده مسند صعوبه
چكمكسزين ومعمه بوايجون بقدر امكان عربى وفارسى توضيح وعرب ومستعربى ارشاده
وتصحيح وحسن لايحاب معنى موسه معلمه سعى ودقت شروح وحواشيدن احد
والتقاط واثناى حشيه ده بعض تحذيرى لسان تركى نصر وترجمه بدلندن كمى
فصيح سانلمه كرامدن استصالى مرجوه مثل كلمه قدى حصر تعريف سحله
معنا بهره سندن استفاده وبرهانه تركى ٤ الف وصحاح وموسح فصيح
الديلوب سايه معاونه حضرت بلاد هند ... حصر تعريف وديكر تركيه مر
جهت فائق اولمه رق ودينى الحاج محمد ظاهر قدوسى طرفندن باسلوب وحشيه قلمه
معارف نظارت جليله حضرتلرينه عايد سوريلان ... محمد كامل ... نمرولى
نزول حضرتلرينه متصل دوسعه دتنه مخصوصه ده تصحيح وتنقيح قلمه
حكاكلرده كائن ... و ... و ... نمرولى دكاكلرده بيع وشرا وتمتع شد

(احدوا التقاط ايديلان كتبه متنوعه دن ماعدا بيك روبه آتى تزييد اولنور راغبين اولنلر
دوت كرامدن ميل ، بحتريه رديادايجون ، ومراح حاشيه لردن عبدالحق حامد ،
«فلاح» «دنقوز» وغيرها (اعنى شرحلردن سعد الدين) و (اسيدالشريف ، و
(دده جكى ، وغيرها (مقصود شرحلردن مطلوب ، و مسعود ، و (امعان الانصار
و (روح الشروح) و (اشكريه) (ابياد شرحلردن كفوى» و«تخليص مفتاح» و
(اساس) وغيرها)

تمت





ولم يزيدوا جعلوا التاء علامة للتأنيث في ضربت لان التاء

من المحرج الثاني والمؤنث ايضا ان في التخليق هذه لثاء

ليست بضمة كما يحي هـ سكت لبناء وفتحة ضربت

حتى لايجتمع اربع حركات متوالية فيما هو كالكلمة الواحدة

ومن ثمة لايجوز العطف على ضميره مجرورا كما لايجوز

وزيد بل يقال ضربت أو وزيد بخلاف ضربت لان تاءه

و-كم الساكنة ومن ثمه يسقط لالف في مثل رمت لكون

حركات وصلة الا في لغة رديئة يقول هذه دالة وبخلاف

ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منفصل وبخلاف

لقاء كالايجوز ان يجتمع اربع حركات متوالية في كلمة فان

علامة والسبب الثقيلها على انها كذلك لايجوز فيما هو بمنزلة

قبل هاء ضمير مفعول حيث كان وبعد هاء ضمير

هو ايضا حيث كان من غير فصل ولا وصل

في يصلان ويقفون ويفعلان فصلاح

يدل على معنى دون لفظ نحو يجيء على شين وحداة في كلمة
يجيء كلاما ووقائق وقت ولا في نحل نحلا ولا في لزك
لزكا ، لا فعل لتي تشتق منه مصدر خمسة وثلثون بابا
ستة منها في نحو ضرب ضربا قد نقتل وعلم علما وفتح فتحا
وكرم كرما وحسب حسبا وتسمى ثلاثة الأول علم الأبواب
والخلاوجه كاهن وفاضي والمستقبل وكبرتهن وفتح يفتح
لا يدخل في نظام لانعدام اختلاف حركات والتعدام مجيئه
بغير حرف الحلق وما كبر يكبر وابى يأبى قس للغات

لتدحة و شتو ذوا ما بقي يبقى و فتى يفنى وفتى يفنى

فصعات بني طيء وفدوا من كسرة في سنة وكرم

يكرم لا يدخل في لدعايم بصالا لا يجري الامر نطبع

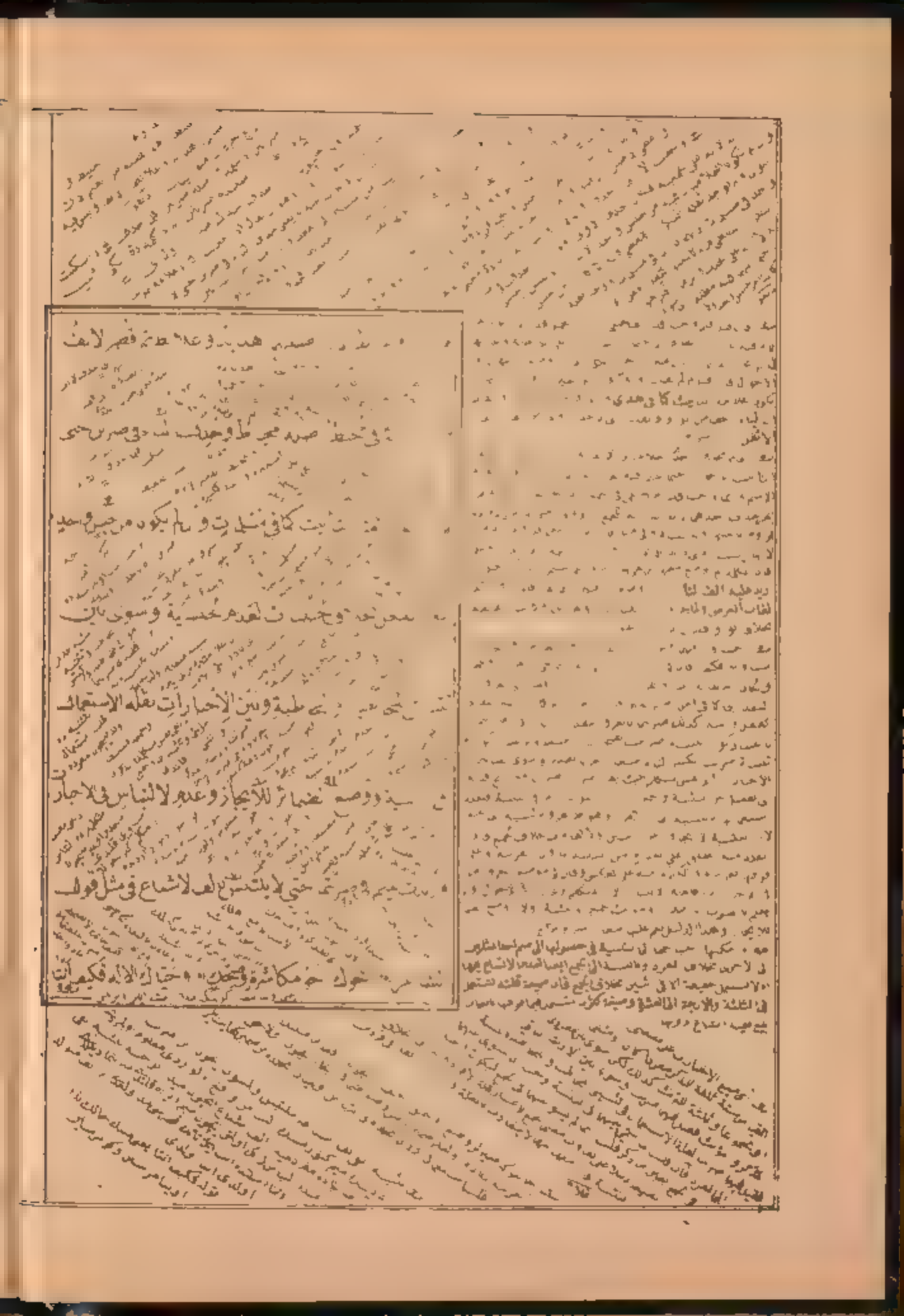
و شعوت وحب نجب لا يدخل في بد عايم بقيته وهديه

فعل بفتح على لغة من قال كدت تفعل وهي شاذة كذا

يفضي و رمت تدوم و تشتد بفتحة شاذة في نحو

وقطع وقال و يفضل و تعدد و يصرف و خشية

و شرح و احتشوش و خلوة و اخبار و خشية



وخصت لميم في ضربتم لأن الخشبة تنصرف وحلتم

في ضربتما لقرب الميم الى التاء في المخرج وفي ضربتما لهما نحو

وصمت الباء في ضربتما لانها صيرتك عن فعلت لك في

الواحد المخاطب خوفا من الالتباس بينكم وبين ما في

التثنية وقيدت عالميم لان الميم شفوية فحملوا حركة الك

من جنسها وهو ضم لشفوي وبنيت الميم في ضربتم على حركة

وضم الجمع فيه محذوف وهو لو أولان ضربتمو فحذفت

الواو لان الميم بمنزلة الاسم والا يوجد في آخر الاسم واو وقبلها

ثم آخر المجرور متصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار

فتى كلمة مرفوع متصل ومنصوب ومخفوض متصل

ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر إلى المرفوع المتصل وهو يحتمل

ثمانية عشر وجهاً في العقل ستة في الغيبة وستة في المخاطب

والمخاطبة وستة في الحكاية وكلي بخمسة في الغائب والغائبة

يا مشترك لتثنية لقبة استمعا لها وكذلك في المخاطب

والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لأن المتكلم يرى

في أكثر الأحوال أو يعلم بالصوت أنه مذكر أو مؤنث

فتقول اثنا عشر نوعا وهو صار قسم واحد من ثلاث

قسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مرد لثلث

فيحصل لك نصف خمسة في ثلثي ستة وهو ثلث ستة

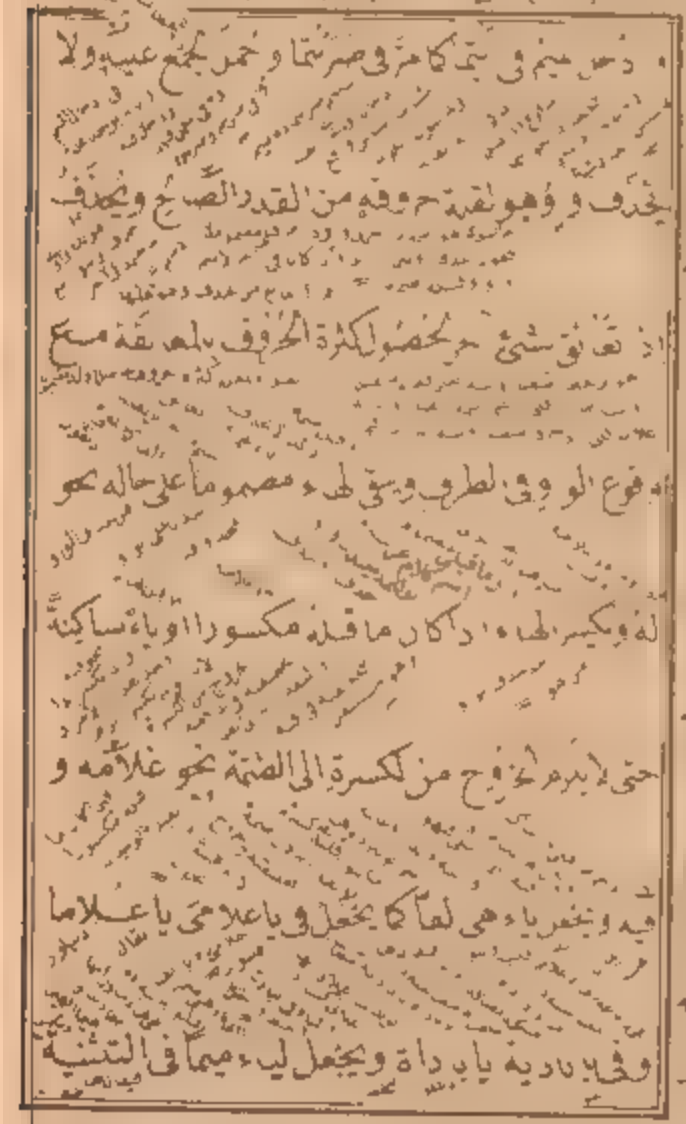
المرفوع لمقصد هو صرت في اصل ستة ثلث ستة للمرفوع

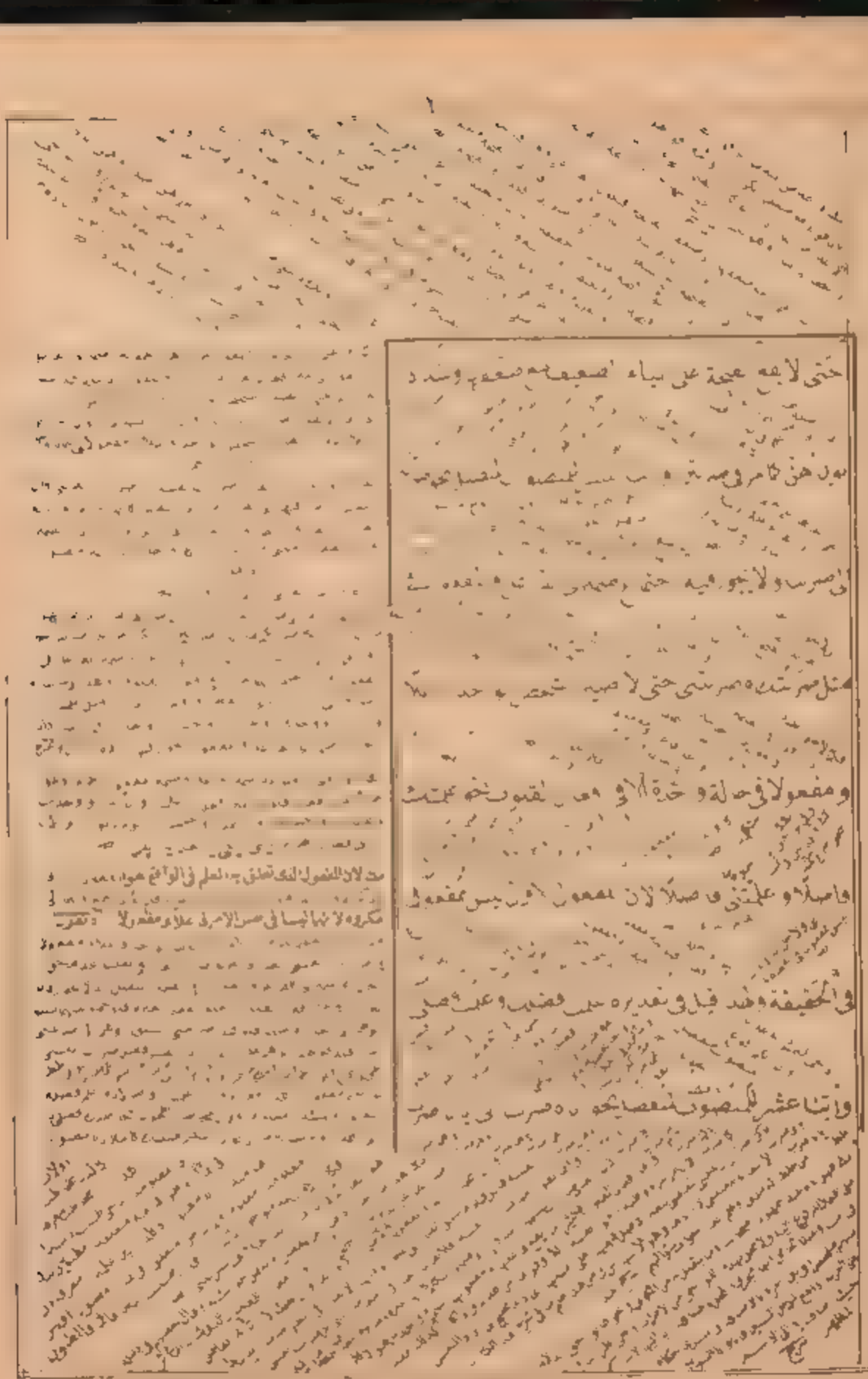
المقصر نحوه صرت في نحو صرت لاصل ثلثي ستة وهو اربعة

هو اهو ويكون جمع له مع في جمع واحد فتحصل

واجتمع لو وين فصاعدا تم حذفت ها في صرنحو

وحملت متشبة عليه وقيل حتى يقع الفتحة على ثم تقلب





وثانى عشر يجوز اتصاله بخو ضاربنا وفى مثل
ضاربونى تعل الواو وياء ثم ادغم كما فى مهدىّ ومرفوع

وخمس يستتر فى خمسة مواضع فى الغائب نحو ضرب ويضرب
وليضرب ولا يضرب وفى لغائبة نحو ضربت وتضرب

ولتضرب ولا تضرب وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب
ولا تضرب ولا تضربى وياء تضربين علامة للخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند لغامة هى ضمير بارز

لفاعل كوا او يضربون وعين الياء لمحبثه فى هذى

ثم اعلم ان الفعل اما ان يكون صحيحا او معتلا فالصحيح ما سلمت حروفه الاصلية من حروف العلة والهمزة والتضعيف وهو الصحيح الظاهر والمعتل ما كان احد حروفه الاصلية حرف علة او همزة او مضعفا وهو المعتل الظاهر

ثم اعلم ان الفعل اما ان يكون مجردا او مزيدا فيه فالمجرد ما كانت حروفه الاصلية ثلاثة او اربعة والمزيد ما كان على خلاف ذلك

ثم اعلم ان الفعل اما ان يكون متصرفا او جامدا فالمتصرف ما يستعمل منه الماضى والمضارع والامر والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول نحو ضرب يضرب اضرب ضربا ضارب مضروب والجامد ما لا يستعمل منه الا بعض هذه الامثلة نحو عسى ليس نعم بئس

ثم اعلم ان الفعل اما ان يكون لازما او متعديا فاللازم ما لا يتعدى الفاعل الى المفعول نحو ذهب زيد والمتعدى ما يتعدى الفاعل الى المفعول نحو ضرب زيد عمرا

ثم اعلم ان الفعل اما ان يكون ثلاثيا او رباعيا او خماسيا او سداسيا فالثلاثى ما كان على ثلاثة احرف نحو ضرب والرباعى ما كان على اربعة احرف نحو دحرج والخماسى ما كان على خمسة احرف نحو تدحرج والسداسى ما كان على ستة احرف نحو استخرج

ثم اعلم ان الفعل اما ان يكون مبنيا او معربا فالمبنى ما لزم آخره حالة واحدة نحو ضرب يضرب اضرب والمعرب ما تغير آخره بتغير العوامل نحو لن يضرب لم يضرب

ثم اعلم ان المبنى اما ان يكون مبنيا على الفتح او على الضم او على السكون او على الكسر فالمبنى على الفتح الماضى نحو ضرب والمبنى على الضم الامر للواحد المذكر نحو اضرب والمبنى على السكون الامر للاثنين والجمع المذكر والمؤنث نحو اضربا اضربوا اضربن والمبنى على الكسر الامر للواحدة المؤنثة نحو اضربى

ثم اعلم ان المعرب اما ان يكون معربا بالحركات او بالحروف او بالحركات والحروف فالمعرب بالحركات الفعل المضارع الذى لم يتصل به شىء نحو يضرب والمعرب بالحروف الفعل المضارع الذى اتصل به الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة نحو يضربان يضربون تضربين والمعرب بالحركات والحروف الفعل المضارع الذى اتصل به نون التوكيد او نون الاناث نحو يضربن يضربنان

ثم اعلم ان الفعل المضارع اما ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجزوما فالمرفوع ما تجرد من الناصب والجازم نحو يضرب والمنصوب ما دخل عليه الناصب نحو لن يضرب والمجزوم ما دخل عليه الجازم نحو لم يضرب

ثم اعلم ان الفعل المضارع اما ان يكون معربا او مبنيا فالمعرب ما سلم من نون التوكيد ونون الاناث نحو يضرب والمبنى ما اتصل به نون التوكيد او نون الاناث نحو يضربن يضربنان

ثم اعلم ان الفعل المضارع المعرب اما ان يكون معربا بالحركات او بالحروف او بالحركات والحروف فالمعرب بالحركات ما لم يتصل به شىء نحو يضرب والمعرب بالحروف ما اتصل به الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة نحو يضربان يضربون تضربين والمعرب بالحركات والحروف ما اتصل به نون التوكيد او نون الاناث نحو يضربن يضربنان

ثم اعلم ان الفعل المضارع المعرب اما ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجزوما فالمرفوع ما تجرد من الناصب والجازم نحو يضرب والمنصوب ما دخل عليه الناصب نحو لن يضرب والمجزوم ما دخل عليه الجازم نحو لم يضرب

ثم اعلم ان المرفوع اما ان يكون مرفوعا بالضمة او بالثبات او بالنون فالمرفوع بالضمة الفعل المضارع الذى لم يتصل به شىء نحو يضرب والمرفوع بالثبات الفعل المضارع الذى اتصل به الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة نحو يضربان يضربون تضربين والمرفوع بالنون الفعل المضارع الذى اتصل به نون التوكيد او نون الاناث نحو يضربن يضربنان

ثم اعلم ان المنصوب اما ان يكون منصوبا بالفتحة او بالثبات او بالنون فالمنصوب بالفتحة الفعل المضارع الذى لم يتصل به شىء نحو لن يضرب والمنصوب بالثبات الفعل المضارع الذى اتصل به الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة نحو لن يضربا لن يضربوا لن تضربى والمنصوب بالنون الفعل المضارع الذى اتصل به نون التوكيد او نون الاناث نحو لن يضربن لن يضربنان

ثم اعلم ان المجزوم اما ان يكون مجزوما بالسكون او بالثبات او بالنون فالمجزوم بالسكون الفعل المضارع الذى لم يتصل به شىء نحو لم يضرب والمجزوم بالثبات الفعل المضارع الذى اتصل به الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة نحو لم يضربا لم يضربوا لم تضربى والمجزوم بالنون الفعل المضارع الذى اتصل به نون التوكيد او نون الاناث نحو لم يضربن لم يضربنان

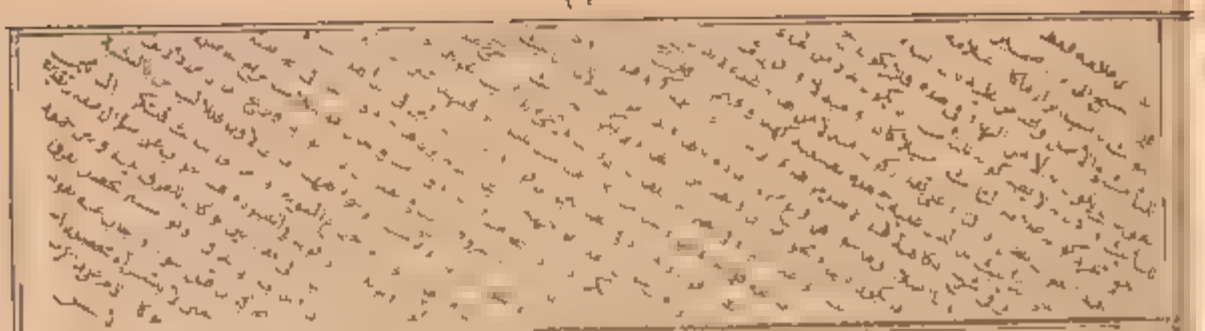
ثم اعلم ان الفعل المضارع اما ان يكون مبنيا او معربا فالمبنى ما اتصل به نون التوكيد او نون الاناث نحو يضربن يضربنان والمعرب ما سلم من نون التوكيد ونون الاناث نحو يضرب

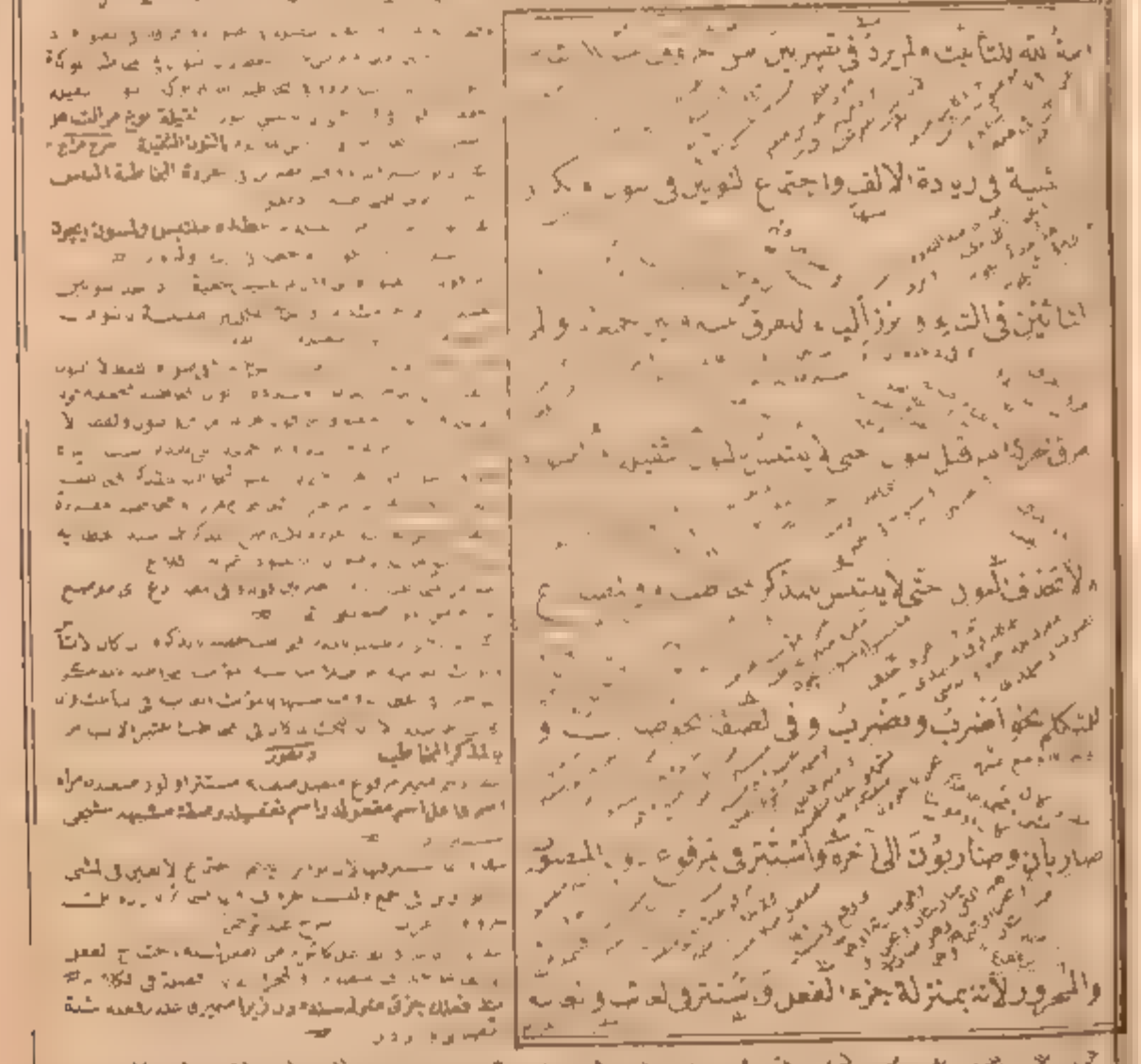
ثم اعلم ان المعرب اما ان يكون معربا بالحركات او بالحروف او بالحركات والحروف فالمعرب بالحركات ما لم يتصل به شىء نحو يضرب والمعرب بالحروف ما اتصل به الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة نحو يضربان يضربون تضربين والمعرب بالحركات والحروف ما اتصل به نون التوكيد او نون الاناث نحو يضربن يضربنان

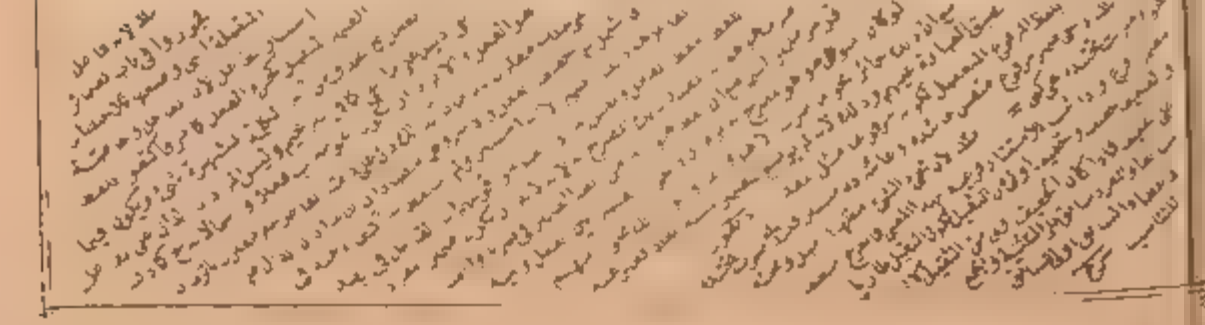
ثم اعلم ان المرفوع اما ان يكون مرفوعا بالضمة او بالثبات او بالنون فالمرفوع بالضمة الفعل المضارع الذى لم يتصل به شىء نحو يضرب والمرفوع بالثبات الفعل المضارع الذى اتصل به الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة نحو يضربان يضربون تضربين والمرفوع بالنون الفعل المضارع الذى اتصل به نون التوكيد او نون الاناث نحو يضربن يضربنان

ثم اعلم ان المنصوب اما ان يكون منصوبا بالفتحة او بالثبات او بالنون فالمنصوب بالفتحة الفعل المضارع الذى لم يتصل به شىء نحو لن يضرب والمنصوب بالثبات الفعل المضارع الذى اتصل به الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة نحو لن يضربا لن يضربوا لن تضربى والمنصوب بالنون الفعل المضارع الذى اتصل به نون التوكيد او نون الاناث نحو لن يضربن لن يضربنان

ثم اعلم ان المجزوم اما ان يكون مجزوما بالسكون او بالثبات او بالنون فالمجزوم بالسكون الفعل المضارع الذى لم يتصل به شىء نحو لم يضرب والمجزوم بالثبات الفعل المضارع الذى اتصل به الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة نحو لم يضربا لم يضربوا لم تضربى والمجزوم بالنون الفعل المضارع الذى اتصل به نون التوكيد او نون الاناث نحو لم يضربن لم يضربنان







دون تثنية ولجمع إن لاستتار خفيف فاعطاء الخبير

بمفرد الساتق أولى دون لمتكلم ولمخاطب للدنين في الماضي

لا لاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء

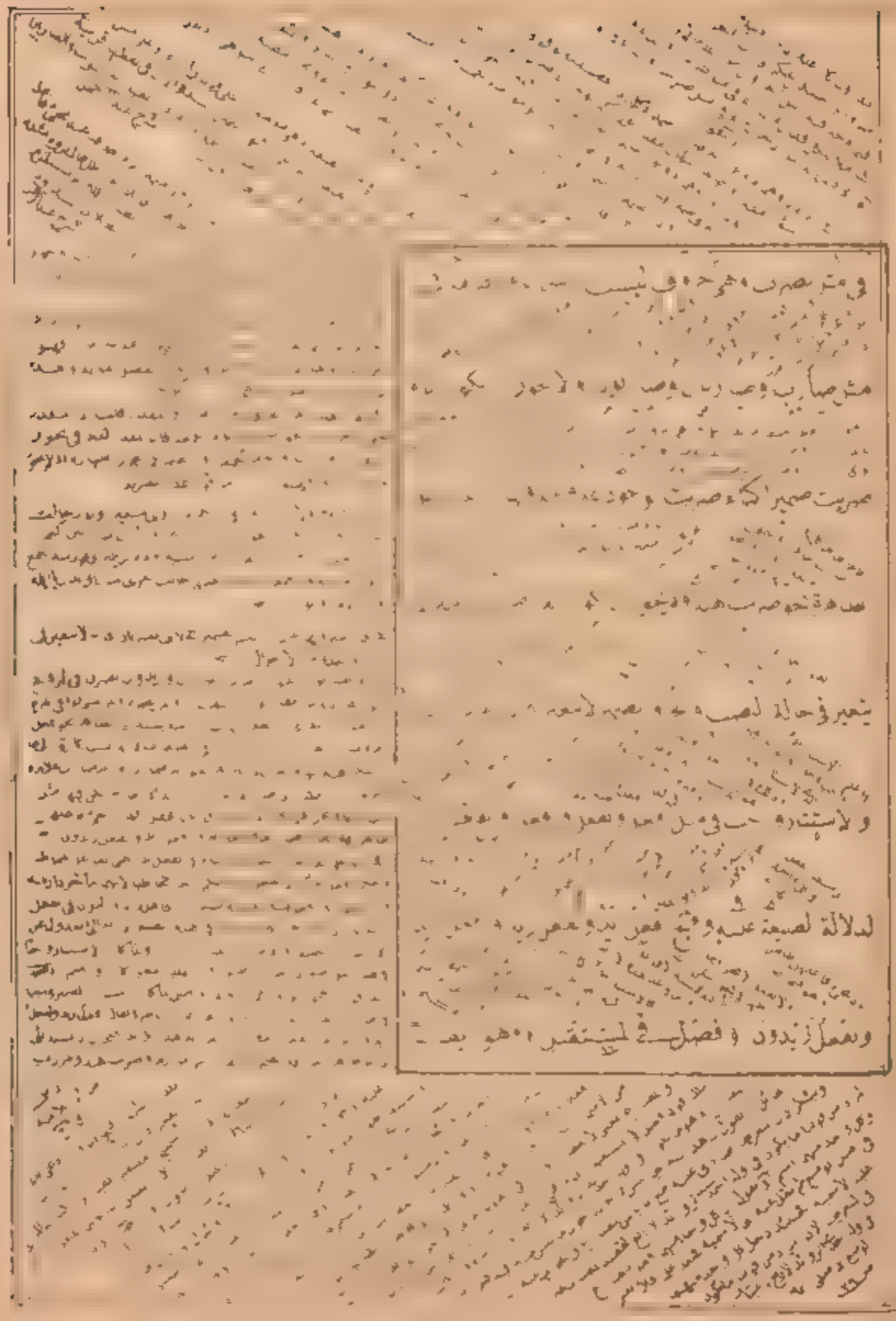
لابراز الغوي للمتكلم القوي ولمخاطب القوى اولى

واستتر في مخاطب لمستقبل ومتكلم للفرق وقيل

يستتر في هذه المواضع لوجود الدليل وهو عدم الابراز

في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب

والتاء في مثل يضرب والهمزة في مثل اضرب والنون



يجيء على أربعة عشر وجها نحو يضرب لي أحده ويقال له

مستقبل لوجود معنى لاستقبل في معناه ويقال له مضارع

لأنه يشابه المضارع في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة

للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو إن زيدا لقائم وليقومن

وفي دخول لم عليه في نحو لم يكن الذين كفروا

ولام التعريف نحو الضارب أمس

ولام العهد نحو كما يضرب بالسيف أو سوفه بالعين في

لأنه يشترك فيه الحال والاستقبال وبنيت على الماضي حروف

بنيت حتى يصير مستقبلا لأن بتقدير الانفصال يصير أقل

من القدر الصالح وزيدت في لاول دون الاخر لان في لاخر

بلبس الماضي واشتق من لماضي لان لما مضى يدل على

الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان لمريد عليه

بعد المجرد والمستقبل بعد لزمان لمدضي فاعطى لت بوانت ق

والملاحق للاحق وعينت الالف للتكلم لان لالف من اقصى

لحلق وهو مبدأ لمخارج والمتكلم هو لدى يبتدأ لكلام

وقيل للموافقة بينه وبين ن وعينت لو و بيما طب

لكونه من مستهى لمخارج ولما طب هو الدق ينتهي

كلامهم ... ت ... ذة حتى لا تجتمع الواوات في نحو

... وحين في معصد ... من ثمة قيل لاوٍ من كل كلمة لا يصلح

... لا ... من ... ورئيس أمل وعينت الياء للغائب

لا ... من ... لغة هوائد تكون في وسط

كلامهم ... متكلم ولحاظ وعينت ليؤذن المتكلم اذا كان

معه غيره وتغيبها لذلك في ضرب وقيل زيدت النون

لانها تسوق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف

العلة في خروجها عن هواء المحبوس وفتحت هذه الحروف

... لا يصلح لزيادة الواو ... فيكون ... على ... فيدخل الواو ... في جزء يجتمع الواوات لا محالة و ... في غيره وعطف عليه ... ثم ... لئلا يلتبس ... العاشية ... الا الذي ... في ... كالذي ... الباب ... كما هو ... جميع المذكر ... الآخر نحو ... ويسمى ...

... اعلم ان الكلمة ... لا يكون في اولها واو فلا يستقيم ... زيادة الواو فيها الا ... الواو ... لا يصلح ... تلك الكلمة ... فاذا ... حملا على الكلمة التي في اولها ... قبل الوجه المعمول ... الواو ولا فتقدير انضمامها وانما ... و ... اصلين ... بجمع فالضمة ... ضمير وحده ... في واحد ... كان القرين ... ولا يخطر ... زيادتها اولا ... شرح عبد الرحمن

... قوله الاول ... قوله لا يصلح ... قوله من كل كلمة متعلق بقوله الاول ... واو ... لئلا يجتمع ثلاث واوات ... شرح عبد الرحمن

... هذه الاشارة ... زيادة الواو في اول ... مع انها في الاول ... على اصله ... هي اصلية ... شرح عبد الرحمن

لغة الا في الربا عي وهو فعل واقعل ومعروف بل لا هذه
لا زعة ربا عية والربا عي في استلاق ولصيلف ولف
وقيل لقلة استعمل ولبيع مرور بهن لكثة حروفهن
واما بهريقة فصيح وهو من اراق عي فريدت هب
على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض لغة
فاكان ماضيه مكسور العين او مكسورة الهمزة حتى
تدل على كثرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ويعلم
ويستصغر ويستنصر واستصغر ويستصغر ويستصغر

كوم وفوح وفاكل شرح هذه الاوزان

وجه هذا السؤال بان يقول القائل قلت ويقول ما

أتعة لايكسر يثقل الكسرة على الياء وعُنيت حروف
مضارعه للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة وقيل لانه
يكسر ويكسر وتوالي كسرتين يلزم الالتباس بتاء
يفعل ويفعل ويكسر ولام يلزم بقاؤها لاعتلال وتحذف التاء
الثانية في تتقذ وتتقذ وتتعذ وتتخذ لاجتماع الحرفين من
جنس واحد وتعذر امكان الادغام وعُنيت الثانية للحذف
لان الاولى علامة والعلامة لاتحذف واسكنت الفاء في
مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات وعُنيت الفاء للسكون

لأن توالي الحركات ...

قريب منه ... ثم ليست ...

قريب من لينوني لذو لزم ... ه ... إلى الحكاية ...

والغائبة في المستقبل لا ... في الماضي ...

ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل ... لا تضم

حتى لا يلتبس بالمجهول في مدح ولا تكسر حتى لا يلتبس

بلغة بكلم ومن قيل يلزم الالتباس يضم بالضمة قلب

اذ في الفتحة موافقة بينها وبين حروفها مع خفة

من المضارع لمشابهة فيها في الاستقـ

في لغة لـ

وهي التي يشتمل

وقد ذكرت قدماؤ

ولم يزد من حروف العلة

لانها مشابهة بالام

في الاسماء واسكنت بالواو ولغة

كما اسكن في فخذ ونظيره في الو

لاستقذار في الحاضر تعرفين من خاطب وآخر لعب وغيّر

ف في حاضر لكثرة لاستعمال ومن ثمة لا تتضح مع اللام في

ح ب يضرب لغلة ستعمال له خلت كثرة بعد حذف

ح وبالجملة كان من بعضهم ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة

لأن لكسرة أصل في همزات الوصل ولم يكسر ومن اكتفت لأن

ستقذار لكسر يلزم لحوق من لكسرة لهم الصمة ولا اعتبار للكا

ن كر لأن لساكن لا يكون حرا خصت عندهم ومن ثمه

جعل واو فوة ياء في قية وقيل تضم للإتباع وقم

٥ لا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويثمر ثم

حرف الغائب به للام احماعا لان للام مشابهة بكلمة

الشرط في الثقل وكذلك الحاصل عند الكوفيين لان اصل

صرف تصرف عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام وبذلك

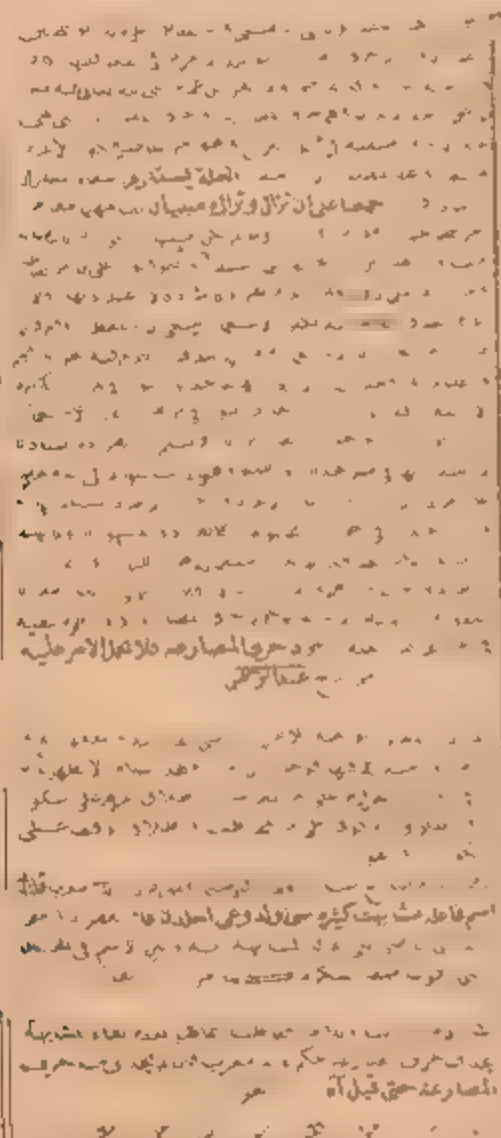
فتحوا الحرف للام لكثرة الاستعمال ثم سدت علامة الاستقبال

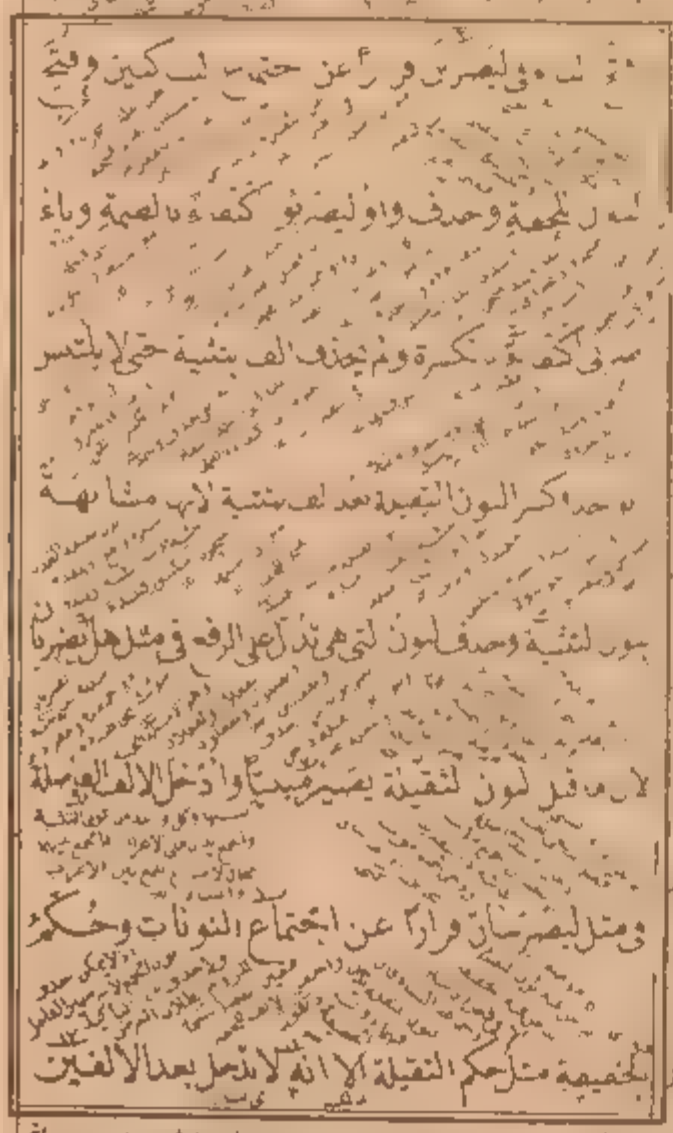
للفرق بينه وبين المضارع فبقي اضاد ساكنا وخشت همزة الوصل

٥ وضعت موضعه علامة لاستقبال واعطي له اثر علامة لاستقبال

كما اعطي نداء رب عمل دث في مثل قوله تعالى وبذلك جرى

قد طرقت ومرضت ، فهي طارق ومريض ، وعبد
لبصريين مبني لأنه أشبه الحرف في الافتقار إلى ما بعده
المضارع لمشابهة فيه وبين الاسم ولم يشبه شيئا
وبين الأمر لعدم حرف المضارعة من أوله نحو
معرب بالاتفاق لوجود علة الإعراب وهو حرف المضارعة
وزيدت في حر لا أبا لك تأكيدا لمعنى نحو لا أبا لك
ليضربان يضربن لتضربان تضربن تضربان تضربن وكذلك
في أضربن واضربان اضربن اضربن اضربن اضربن





تثنية وجمع المذكر السالم

تثنية المقصور والممدود

جمع المؤنث السالم

جمع التكسير

التصغير

النسب

الوقف

الإمالة

الإدغام

الإعلال بالقلب

الإعلال بالنقل

الإعلال بالحذف

الهمز

المعتل الآخر

المعتل الوسط

المعتل الأول

المضاعف

الأجوف

الناقص

اللفيف

الصحيح

الأفعال الخمسة

الأفعال الستة

الأمر

المضارع

الماضي

الفعل

الاسم

الكلام

النحو

الصرف

الإعراب

البناء

الجر

النصب

الرفع

الجزم

المبتدأ والخبر

الفاعل

المفعول به

المفعول المطلق

المفعول لأجله

المفعول فيه

المفعول معه

الحال

التمييز

الاستثناء

النداء

التوابع

النعت

العطف

البدل

التوكيد

عطف البيان

عطف النسق

الواو

الفاء

ثم

أو

أم

بل

لا

لكن

حتى

إما

إذن

كي

لام التعليل

لام الجحود

لام الأمر

لام الابتداء

لام القسم

واو القسم

باء القسم

تاء القسم

همزة القسم

هل

الهمزة

ما

من

كم

أي

متى

أين

أيان

كيف

أنى

ما النافية

لا النافية

لا التبرئة

إن النافية

لن

لم

لما

ليس

كان وأخواتها

إن وأخواتها

ظن وأخواتها

أعلم وأرى

فقد وعدم

حسب

حجا

هب

تعلم

ألفى

اتخذ

جعل

صير

رد

تحول

أخذ

طفق

جعل

أنشأ

علق

شرع

أوشك

كاد

عسى

حرى

اخلولق

أفعال المقاربة

أفعال الرجاء

أفعال الشروع

أفعال الإنشاء

أفعال القلوب

أفعال التحويل

أفعال التصيير

أفعال الهبة

أفعال الظن

أفعال اليقين

أفعال الشك

أفعال العلم

أفعال الإدراك

أفعال الحواس

أفعال الجوارح

أفعال الأعضاء

أفعال الأصوات

أفعال الحركة

أفعال السكون

أفعال الانتقال

أفعال الثبات

أفعال الدوام

أفعال الانقطاع

أفعال الابتداء

أفعال الانتهاء

أفعال الاستمرار

أفعال التحول

أفعال التغير

أفعال الجمود

أفعال التصرف

أفعال الناقصة

أفعال التامة

أفعال المدح

أفعال الذم

أفعال التعجب

أفعال التفضيل

أفعال المبالغة

أفعال الكثرة

أفعال القلة

أفعال التكثير

أفعال التقليل

أفعال التحقير

أفعال التعظيم

أفعال الإهانة

أفعال الإكرام

أفعال الإذلال

أفعال الإعزاز

أفعال الإضعاف

أفعال التقوية

أفعال الإسناد

أفعال التعدية

أفعال اللزوم

أفعال المطاوعة

أفعال المشاركة

أفعال المفاعلة

أفعال التفاعل

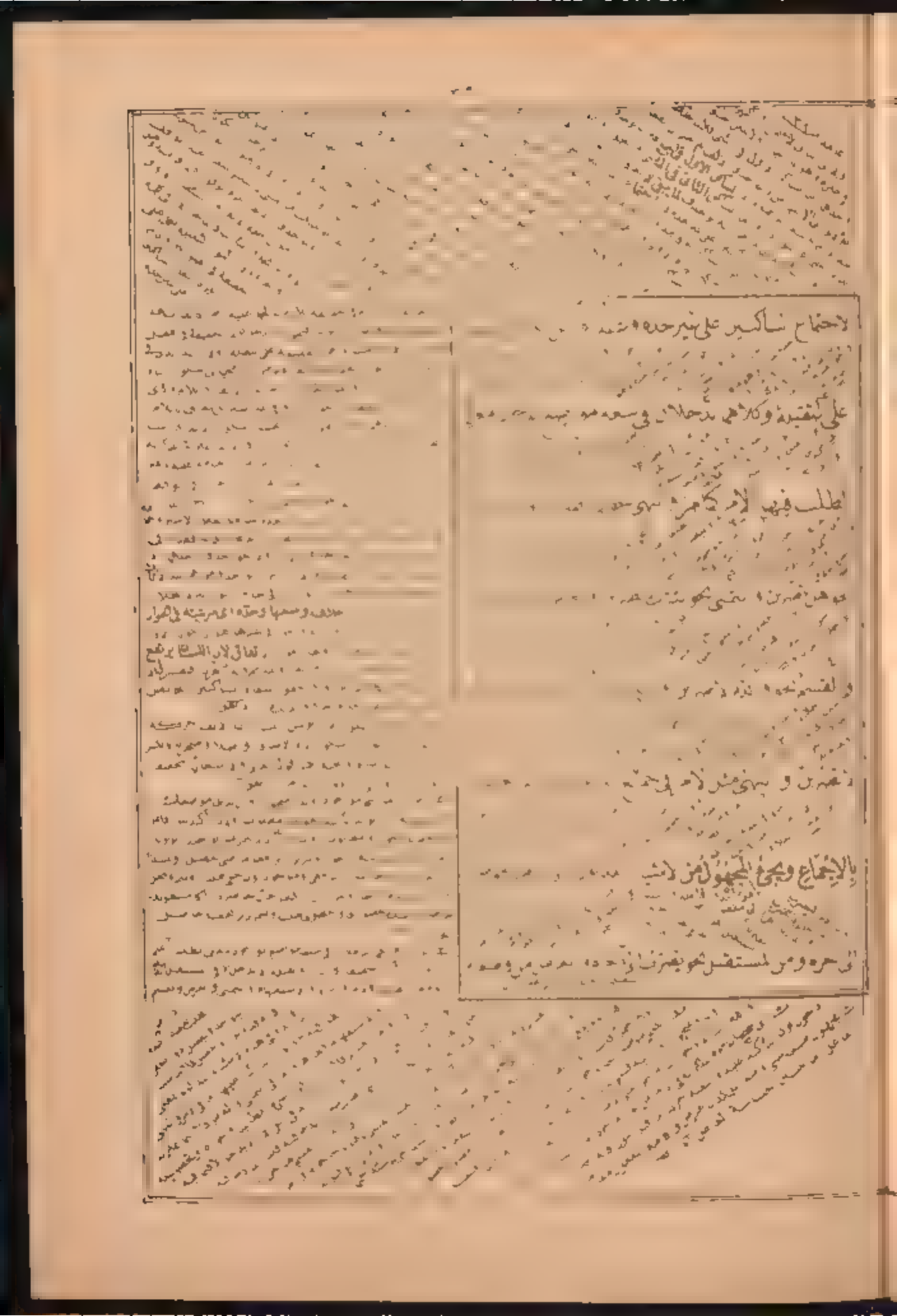
أفعال الافتعال

أفعال الانفعال

أفعال الاستفعال

أفعال التفعيل

أفعال الإفعال



فعل في الماضي لاذ معناه غير مفعول وهو استاذ الفعل الى

المفعول فجعل صيغته ايضا غير مفعولة وهي فعل ومن ثمه

لايجئ على هذه الصيغة كلمة الا وعل وذئل وفي المستقبل

شئ يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات و

السكنات ولا يجئ عليه كلمة بصري ويجئ في ازوائد من

تفعلى كاكرم بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي

وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا

ثلاثي الاوسطه ثو ب ء ي ق ل ـ ض ر ه ص

الاول فيه ويكسر قل لام وهي نفس

وفتحل وافعل وفعل وستفعل وفعول

في لام ابن حتى لا يلتبس مضارع على

المتحرك في الخمسة أن قبله حتى لا يلتبس

اذا قلت وافعل بفتح التاء في تحقو

الثمرة وافعل في الامر يرمه لا تلتبس فتحة لام

فصل الباقي عليه (فصل) في اسم تفاعل وهو

من فعل يفعل لمن قام به الفعل بمعنى حدث واشتق منه

منه مبنيا على الفتح لوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغة من للثلاثي

عوور وفي علم وحذف علامة الاشفاق من يضرب فادخل

الألف عوضا من لفاء والعين لان في الاول صيرورة شابها

بنكاء وشرعنة لان بتقدير النصب يصير مشابها ماضي

على فعيل وبتقدير الضم بنقل وتقدير لكسر ايضا يلزم

لا كتب مر بامر باب المفاعلة ولكن الوزن مع ذلك للضرورة

وقيل خبر الناس بالامر اولى لان الامر من المستقبل

والفاعل مشابه به ويجيء لصيغة المشبهة على هذه الآية
نحو فرق وشكس ومنيب وسلم وخث وحس وجنة
وحنان وشجاع وعظيم ورجل وهو محتضب وغير
الآسنة فهذا يجيء من فعل نحو حمق وحرق وأدم وزعر
واشتر واعجف ونزد لاصمعي الاعجم قال لقرء احمق
من حمق وهو لغة من حمق وكذلك يجيء في حرق وسمر وعجف
على فعل بعة فيهن ويجيء افعل لتفضيل في غير من لم يلتق
غير من يزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من لم يزد فيه

مفعول وفعول بمعانى طب العدل ويجئ كالمبالغة نحو

صبت ومسيب مخير وهو مشترك بين الالة وبين المبالغة

فسق وكفار وطوال وعلامة ونسابة و

وراوية وفروقة ومضحكة وضحكة ومجذامة ومشقام

ومعطير ويستوى لمذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة

مفتنهن ٥ مر قوله لهم مسكينة فمحمولة على فقيرة

كما قالوا هى عدوة لله وان لم يدخل الهاء فى

فعول بمعنى مفاعل حملا على صديقة وشبهه

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل يتم معه بوزنه أكثر

ما قبل الآخر نحو مكرم في حتم الميم لتعذر حركة

وقرب الميم من الواو وفي كونها شفوية وضم

بينه وبين موضع ونحو مستهث للذي يعلن من سهب ويدع

من أيعد وأنا ونحن ما قبل تاء المتكلم يكون

مضارعة لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد

وياء المؤنثة وعلى الفتح للخفة وفصل في يتم لمفعول

وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

حالة عدم مضمومه بوزن المضارع يتبع ابدا فهو مسمى كذلك

كوزن اعدى اما ما وقع كذلك

نحو حسنة عشرة امثالها

وفي غيبة ثم فتحه ثم ضمه ثم كسره

ثم فتحه ثم ضمه ثم كسره

ثم فتحه ثم ضمه ثم كسره

من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق

لتعدد

حرف علة فصار مضروب ثم فتح ليتم حتى لا يلتبس بمفعول

باب الأفعال فصار مضروب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بموضع

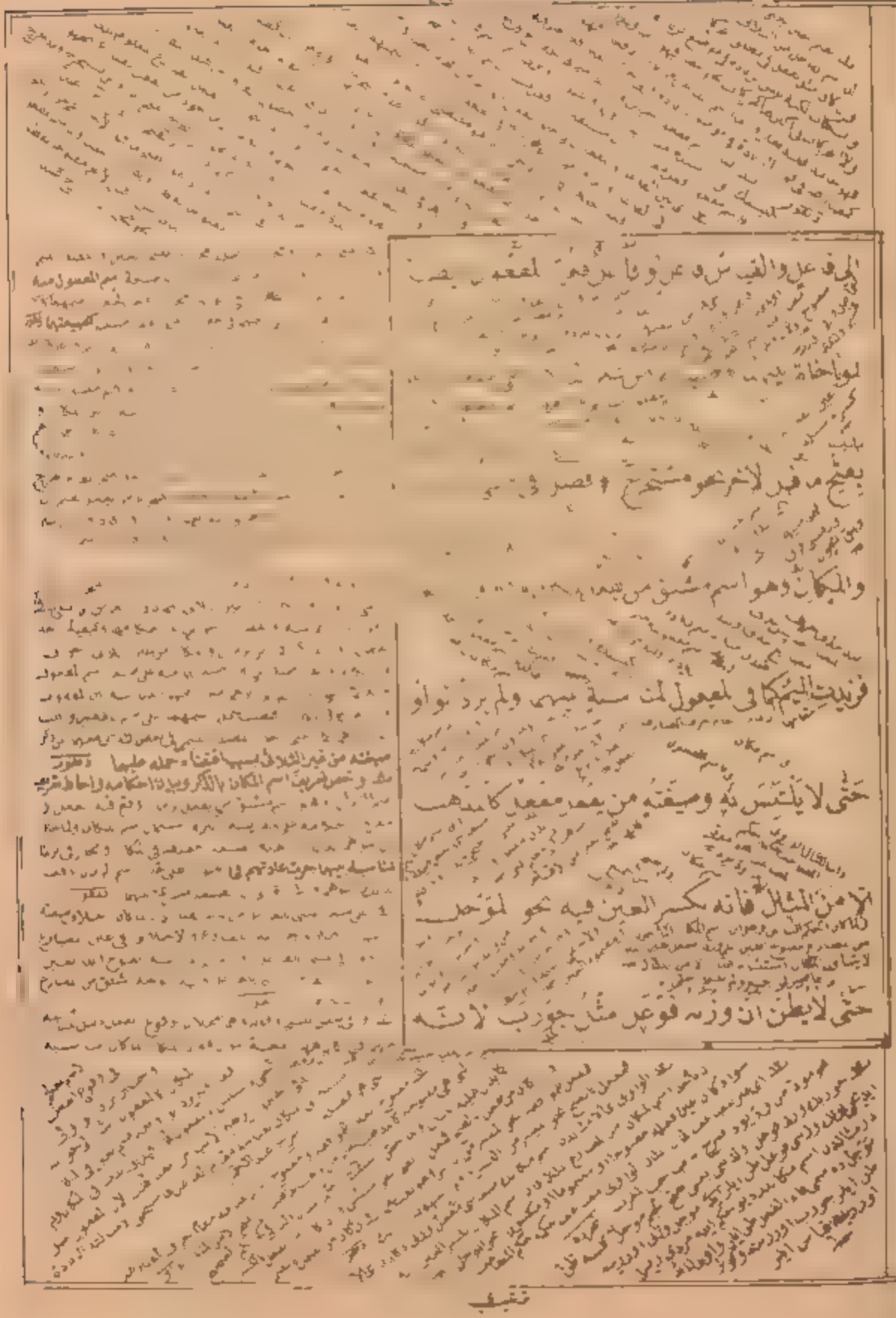
فصار مضروب ثم سمع بصحة لانضمام مفعل في كلامهم

بغير تاء فصار مضروب وغير مفعول لثلاثي دون

مفعول لسائر الأفعال موضع حتى يصير مشابهاً في التغيير

قيا على حال فاعلم

شرح عبد الوهاب



اسم لبنى من اسم المكان والزمان ولا يطرد في الكسر فوعل

لان فوعل بكسر العين لا يوجد في كلامهم ومن يفعل مفعل

لامن الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا

عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل بفعل لثقل الضمة

فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل احد عشر

اسما نحو المنسك والمحزر والمنبت والمطلع والمشرق

والمغرب والمرفق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد

والباقي للمفعل لخفة الضمة واسم الزمان مثل المكان

نحو مقتل لجنين وقضى بهم ذبة وفيه بهم مستوق

من بفعل الالة وصيغته معدل ومن مذ وفى نحو شوذ معر

للموضع والمفعل للالة و بفعلة للمرة و بفعلة للهيئة

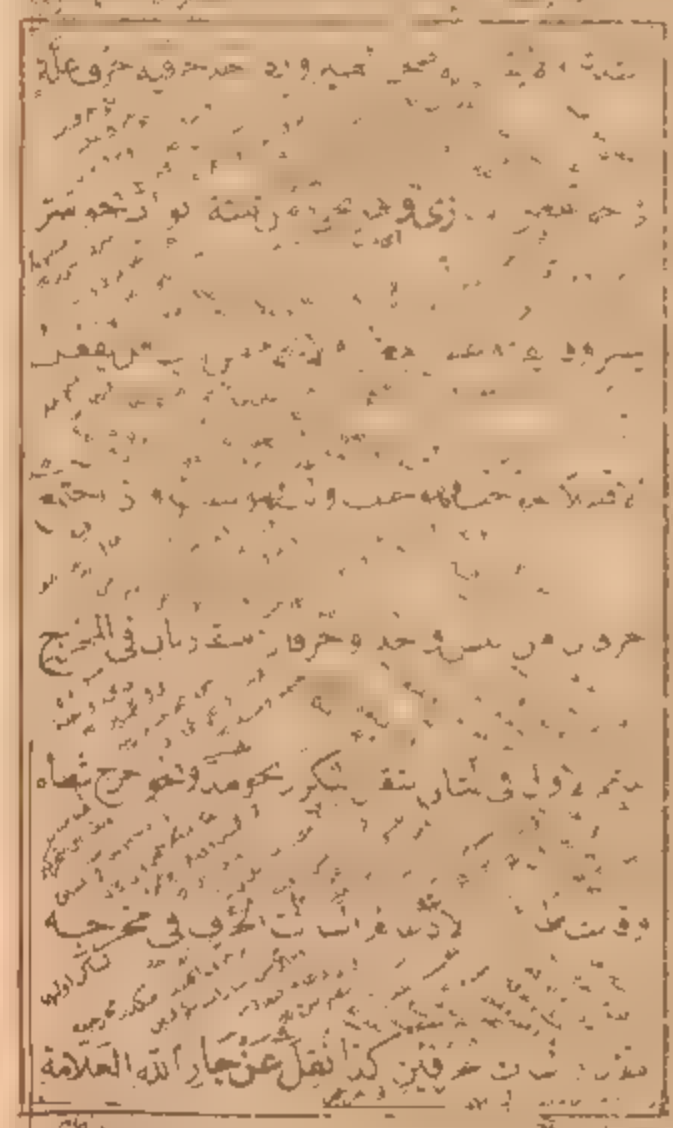
وكسرت لبهم معنى فيه من موضع جرى على فعل

مفعال نحو مقرض ومفتاح وشذ مكسحة ومسعاة ومرجان نحو

المسقط والمنخل قال سيبويه هذا من حيث لا يجيء على مفعل

والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بمنخل وكذلك حوتة المدهن

والمدق ﴿ لبانات فى فى مضاعف ويقل فيه



وزن يضاعف لا يجيء من فعل يفعل وفر يضا يعلم

من غير لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعفر يعفر

يغلم من بعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا

يغلم حتى في بعض اللغات حتى لا يقع الصيغة على الياء في

يجيء وقبل لب والاجوبة غير لازمة لانه تسقط

تارة نحو خيوا وتقلب تارة نحو يجيء والثاني ان يكون

الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على

وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام

فيه ممتنع لعدم شرط الإذعان وهو غرث لذي

وقيل لابد من تسكين الأول فيصير ساكنا بعد

وروضه نفع في خبر وقيد بوجود خفة

عنه شرط لازم ولكن خوز

نظرا الى اختماء المتبع بسبب

في نحو تقضي الدار وغلبة فرعة

بيوتكن من القرار اصله

فنقل حركتها الى الفاء ثم حذفت الهمزة لعدم

لاختيا- بنهـ فصار قرن وقبل من وقربقر وقار

و قرئ قرن بفتح لقاف يكون من قر بالمكان يقتح
لقاف وهو بعيد في قر فيكون اصله قرر ن فنقل حركة

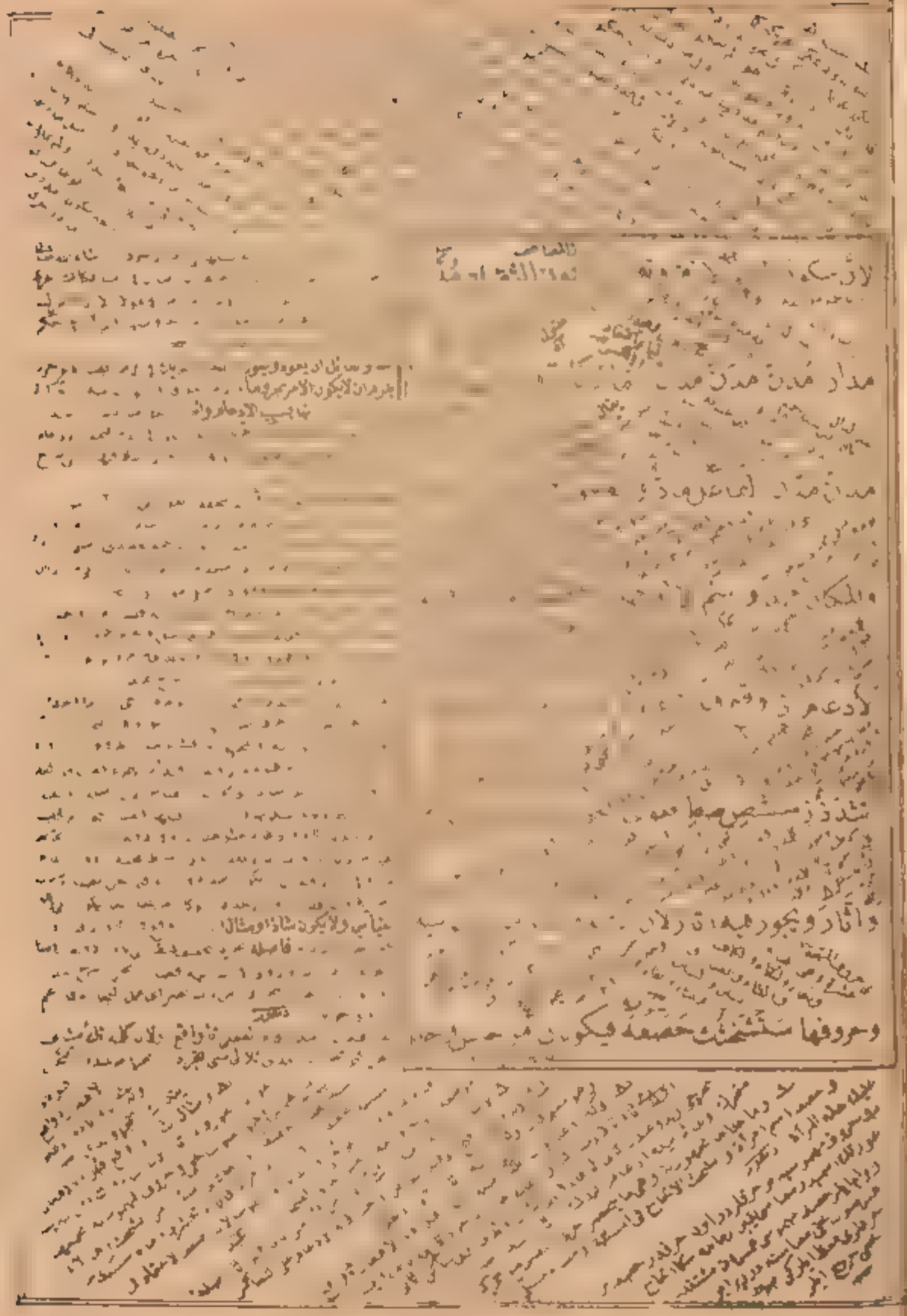
نراء الى لقاف فصار قرن هذا اذا كان سكونها لازما

واذا كان عارضا يجوز لادغام وعدمه يجوز امدذ

ومُدّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصل

في تحريك الساكن ومُدّ بالضم للاتباع ومن ثمة لايجوز

في تقدم لاتباع ولايجوز الادغام في امدذن



صرّ إلى مهموسة فيجوز ذلك لأنه لم يجعل التاء تاء

و لا تاء تاء ونحو ذا لا يجوز فيه غير ادغام الدال في

الدال لأنك إذا جعلت لتاء دالا لم تبعد من الدال في

المهموسة والقرب الدال من التاء في المخرج ليزم حينئذ

حرفين من جنس واحد فيدغم ونحو ذكر يجوز فيه ادكر

واذ دكر لان الدال والذال من المجهورة فجعل التاء دالا

كما فإذا ن يجوز ذلك لادغام نظرا الى تحادهما في المجهورة

مثل لدن ذا لا والذال والا والسيان نظرا الى عدم

اتحادِهما في الذاتِ ونحو ازّانَ مثل اذّكرَ ولكن لا يجوز

فيهِ الادغامُ بجعلِ الزاءِ دالًا لان الزاءَ اعظمُ من الدالِ

في امتدادِ الصوتِ فيصيرُ حينئذٍ كوضعِ لقمةٍ الكبيرةِ في

الصغيرةِ اولانهُ يؤدّي الى ادّانَ ونحو اسمعَ يجوزُ فيهِ

لادغامُ لانَّ السينَ والتاءَ من المهموسةِ ولا يجوزُ

الادغامُ بجعلِ السينِ تاءً لعظمِ السينِ في متدادِ الصوتِ

ويجوزُ البيانُ لعدمِ الجنسيةِ في الذاتِ ونحو اشبهَ

مثلَ اسمعَ ونحو اصبرَ يجوزُ فيهِ اصبطرَ لان الضادَ

لك واما قولهُ ك ولا ولا ولم تغب ر ولا ان ك و لا
من صحح و عدد ليس شاذ من صحح و عدد ك ز ر ف
لشاذ او ف ء من ظرف لسان ف صول لشاذ شرح

لك قال اولا ... الخ عطف على قول لان الزاي اعظم اي لا يجوز
لان ادغام يجعل الزاي دالا ... لان ذكر ما من اعظم الزاي في ما
لا يجوز ان يؤدي ... الخ

لك ماشوذن او نوري اي يا حور ... له قلب وثوب
وال ايجعد ... ظلم او ثوب ... او ان لفظه مزانكا او ان
يعني مساو ... او ثوب ... لشاس و ... ع ولو ... ديد ... ميلد
يوجعه ... ر ... ميلد ... صعوم او ثوب

منه اي حين حصل ... لزاد ... والاو ... ع لمال والمال

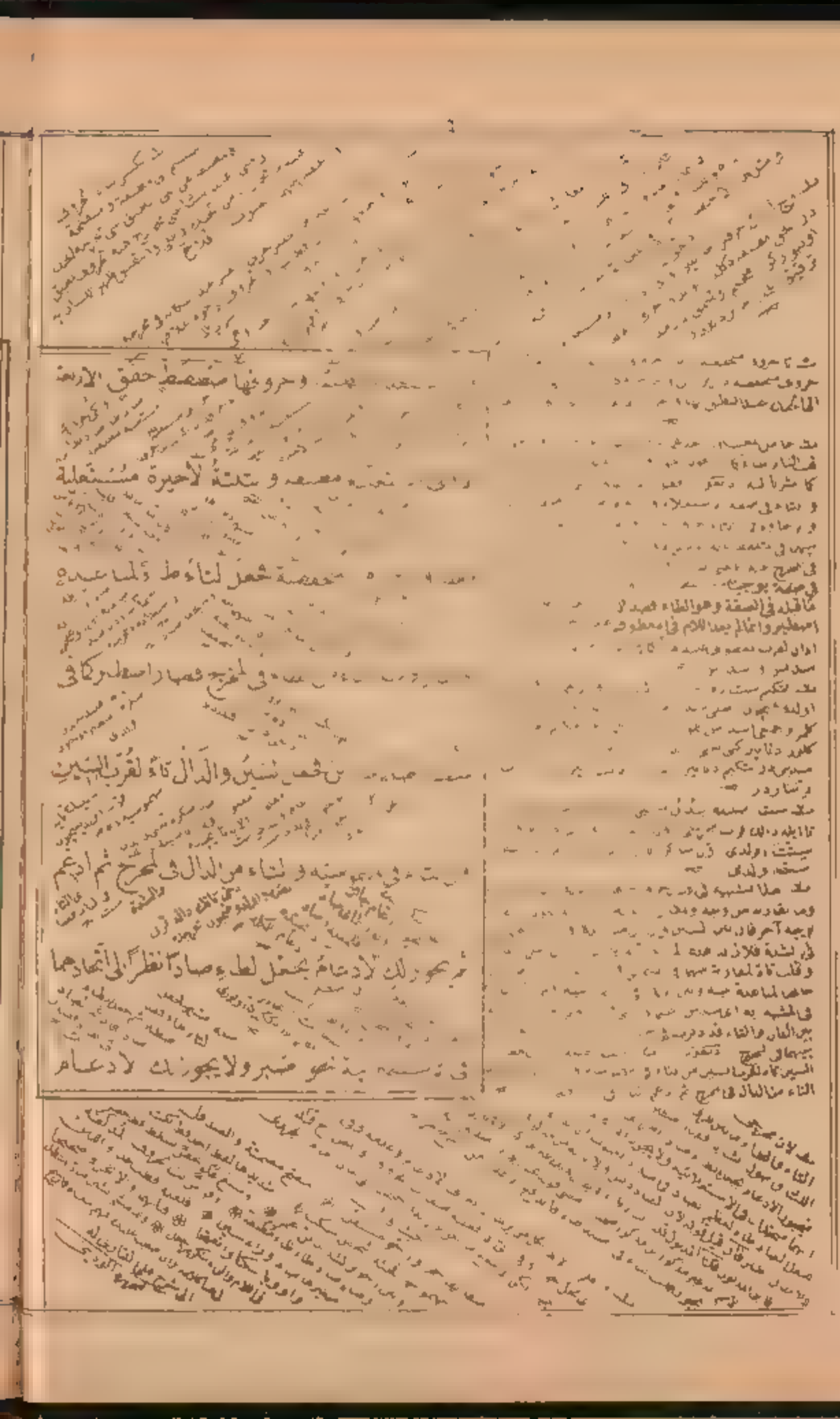
لك ... ه ... فضال ... با ... ك ... المعلى سين و ... ع اولا ذكر ك
مثالها سمع ... ر ... اصلها سمتع ... ر ... واستمتع ... ه ... او ... ام ... ياجوز
... ر ... تا ... ت سين فلمعله ... ر ... تا ... ر ... ي سين ... حروف ... مهموسة
... شر

لك ... واو ... م كذلك تصير كوضع ... لقصعة ... كبيرة ... في القصعة
لصغيرة ... وهذا خلاف مقتضى ... لفصل شرح عند ... ك

لك ... استدل ... ه ... قوله ... كما ذكر ... يونسي ... لفظ ... البركوي ... صوت
... حمر او ... ر ... به ... خروج ... بر ... صوت ... حي ... حرفان ... بلفظ

لك ... ونحو ... اشبه ... مثل ... اسمع ... علامة ... ر ... او ... وقع ... ي ... افتعل ...
... سببا ... حكم ... ما ... ر ... او ... وقع ... ي ... سبب ... من ... حيث ... جواز ... البيانات
والادغام ... بجعل ... الثاني ... مثل ... الاول ... وعدم ... جواز ... الادغام
بجعل ... الاول ... مثل ... الثاني ... فيجوز ... بقال ... اشته ... ولا يجوز
ان ... يقال ... اشبه ... ه ... شرح شرح

لك ... واما ... لشين ... صاحبه ... فلعدم ... كرة ... او ... وقع ... قبل ... تاء
لافتعال ... نحو ... الشبه ... اصله ... شبه ... قلبت ... تاء ... وشاع ... ادغم
... لشين ... في ... شين ... وذلك ... لوجود ... عدم ... تحمل ... لشين ... ماء ... فيجوز ان
يقال ... شبه ... لان ... من ... شبه ... لا ... يجوز ... ان ... يقال ... اشبه ... ونحو ... اسمع
... شبه ... مثل ... استمع ... في ... لامور ... المذكورة ... شرح ... شبه



يحمل الضرورة العظمى على لا يقبل غيره

ويجوز لمن لم يجد خطبة في يده ويحوجه

مثل غير على يجوز عمرت ضربت

بزيادة صفة يصد ونحو اطلب لمجوبه

لاجتماع الحرفين من جنس واحد الاقتال

علة لقولنا من لعب والمدح

يجوز فيه الادغام بحمل لقضاء

لمساوية بينهما في العدد ويجوز

في الذات مثل ظلم و اظلم و ظطلم ونحو انعد فعل
بو وتاة لانه اذ لم يجعل تاة بصيرياء لكسرة ماقبلها
فيلزم حينئذ كون لفعل مرة ياتيا نحو ايتعد ومرة واويا
نحو يوتعد او يترو تولى الكسرات ونحو انسر فجعل لياء تاة
فارا عن تولى الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان
لياء ليست ملازمة بعني نصيرها مرة اذا جعلتها تلاتيا
ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة وادغام
شذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد فاء

الافعال من حروف تدغم

ويبدل وعد

ويعبر وكر لاحو ذ

ثة من تعين ضعف

الضرفين لايجيء هذا الادغام

بما صي لتفعيل ذ

وتحذف تختبئ وعند بعضهم يجوز بكسر الهاء

نحو يختصم لان عندهم كسر الف الانتقاء ساكن

وعند بعضهم يجئ بالمخالفة نحو اخصم نظرا الى سكون
الصاد ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى اللام مع فتحها
وكسرها نحو مخصمون ويجئ مصدره خصاما بكسر الفاء
لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ
خصف ما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاما
باعتبار السكون لاصل وتدغم تاء تفاعل وتفاعل فيهما
بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال

شرح

وعند بعضهم يجئ بالمخالفة نحو اخصم نظرا الى سكون
الصاد ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى اللام مع فتحها
وكسرها نحو مخصمون ويجئ مصدره خصاما بكسر الفاء
لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ
خصف ما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاما
باعتبار السكون لاصل وتدغم تاء تفاعل وتفاعل فيهما
بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال

نحو اظهر ضده تضهر و ذفل صله ثقل ولا يتم

في نحو استضعم لسكون لطاء خفة في استدن

اصله استدين تقديرا ولكن يجوز حذف

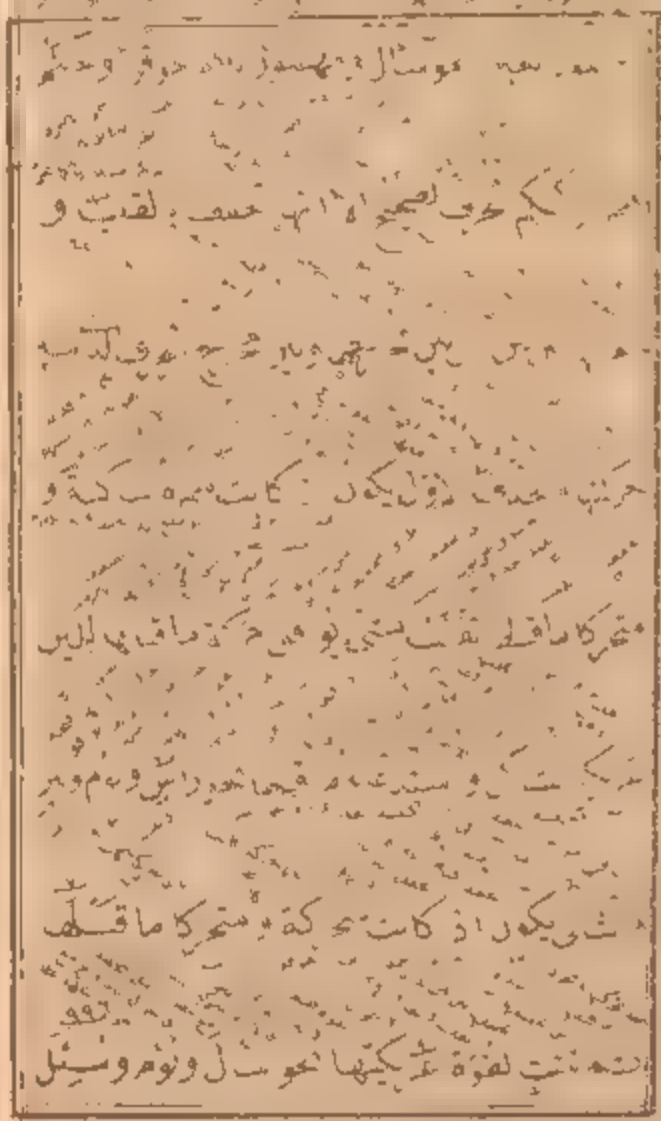
بعض الموضع نحو استطاع يستطيع كما مر في

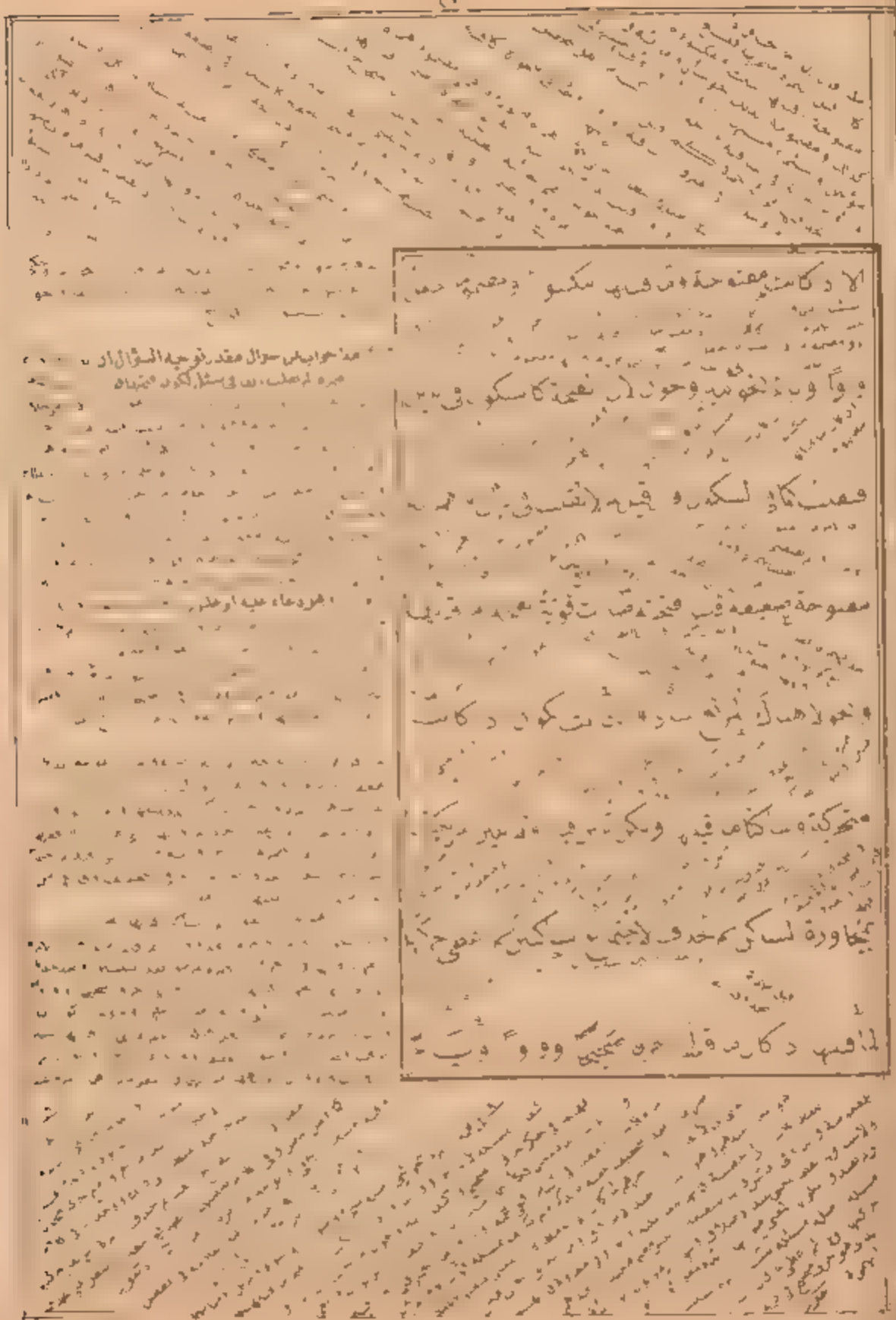
استطاع بفتح الهمزة يكون لكن زنا كاهر

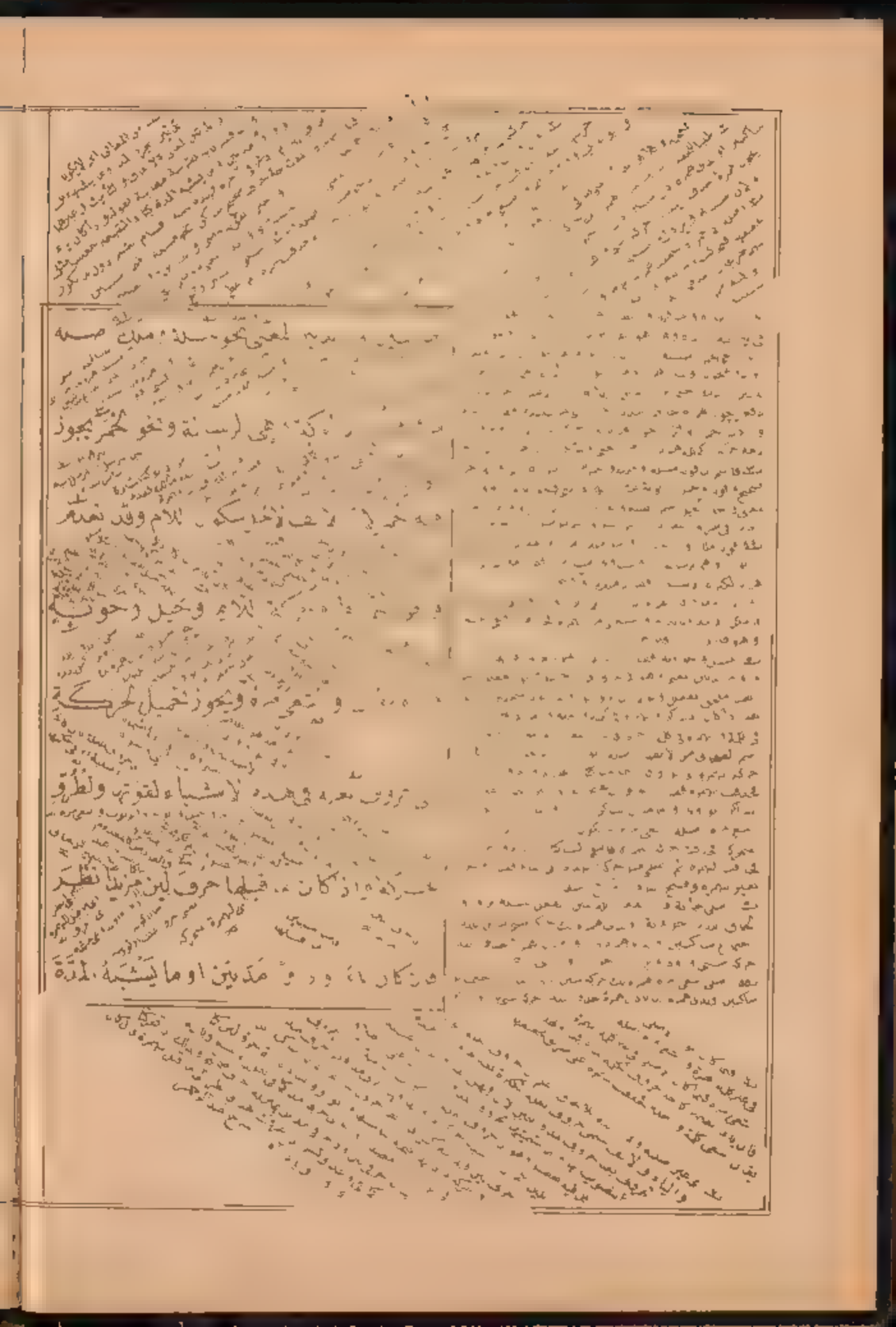
في اهراق باب تتالث في المهموز ولا يقال

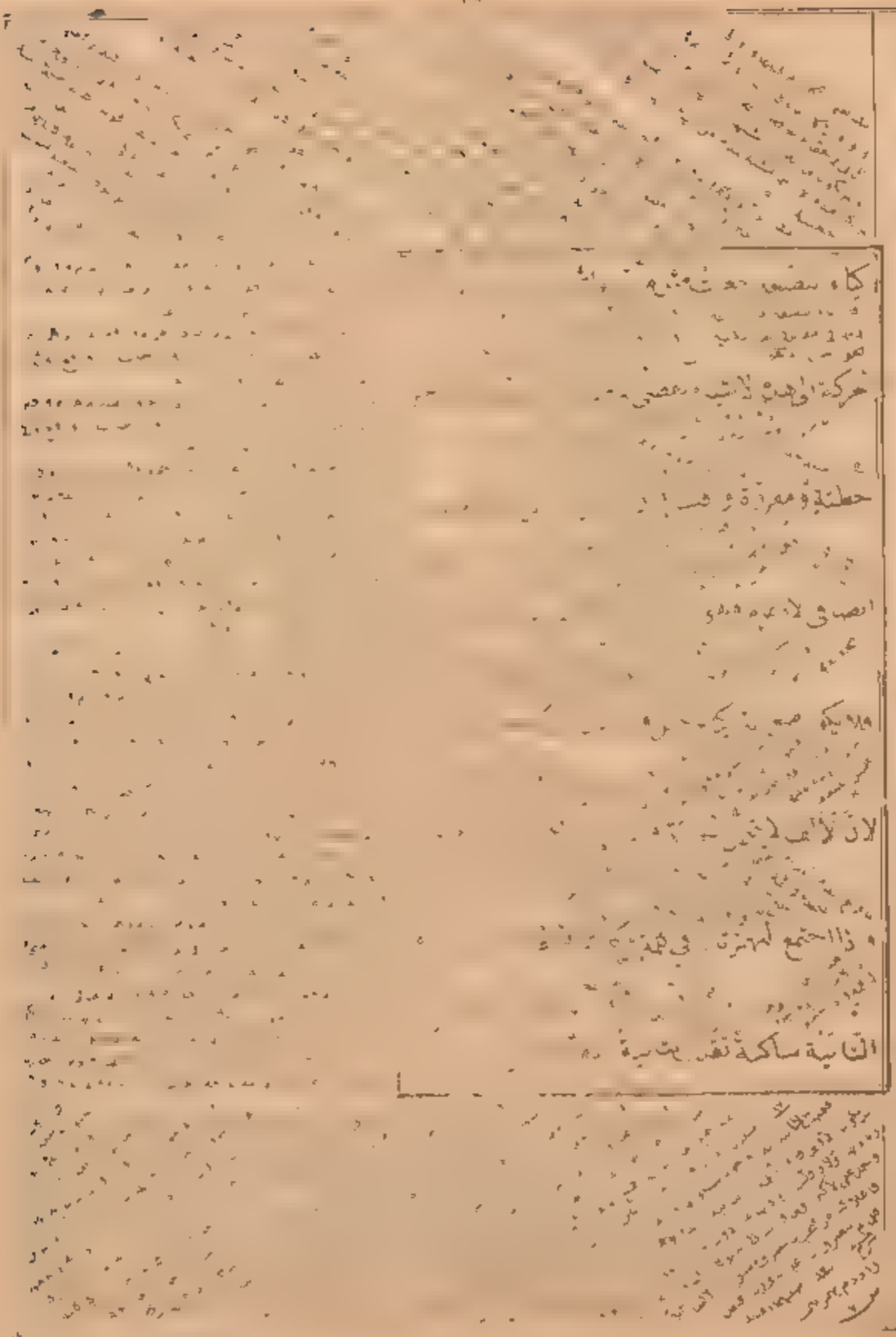
له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في تسهيل

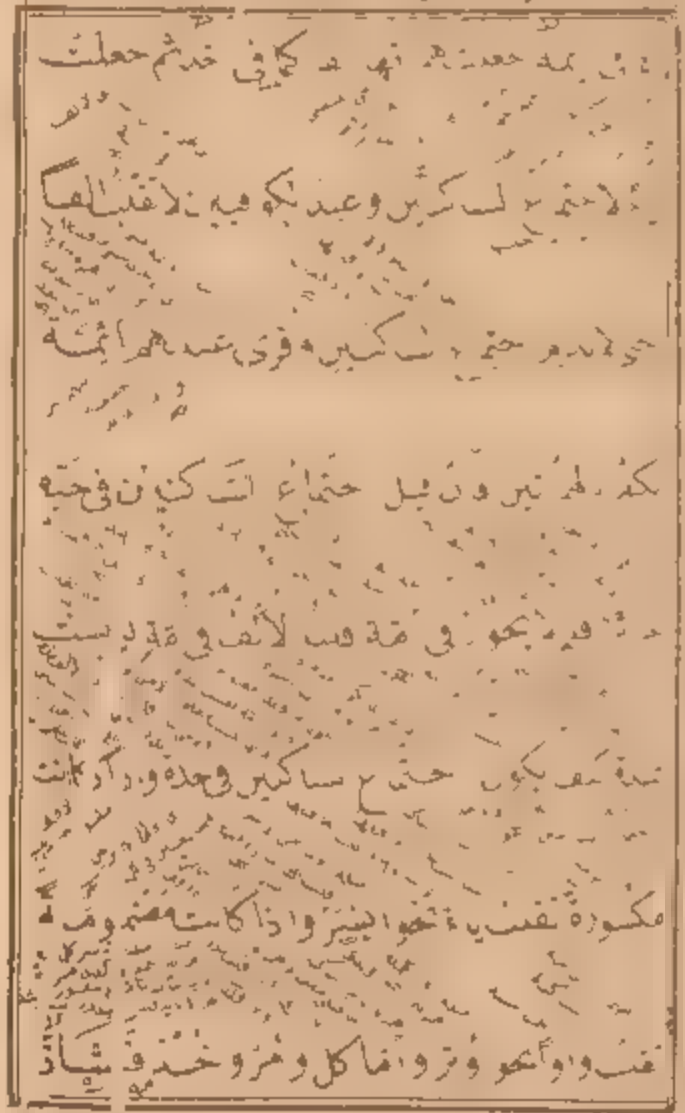
وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ











صله لانه حذفت همزة ثانية فنقل حركة الهمزة الى

للام فصار بلاه ثم دغم كما فى يرى اصله يرءى فقلبت

ياء ثم نقل حركة الهمزة فاجتمع مثلث

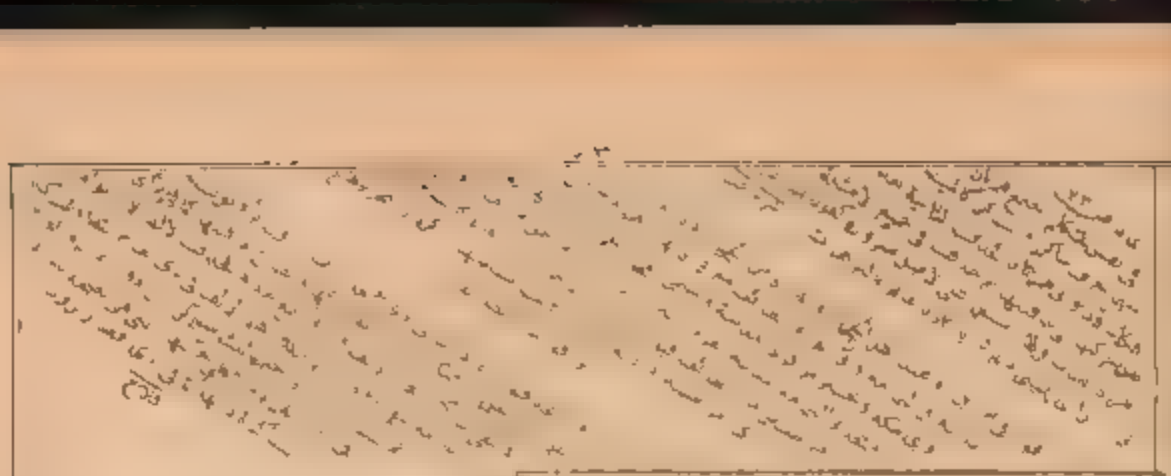
سوكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار

يرى وهذا تخفيف واجب فى يرى دون اخواتها

مكنة لاستعمال مع اجتماع حرفى العلة بالهمزة

فى الفعل التنفيل فى يرى ومن ثمة لايجب

فى يشاء ويسر فى ينال ومرى فى مرئى



وتقول في الحذف الضمائر رأى أبا أو

رأين رأيت رأيتما رأيتم رأيت رأيتما رأيتن رأيت رأيتما

و علامات اليا سيجئ في باب ما فصل

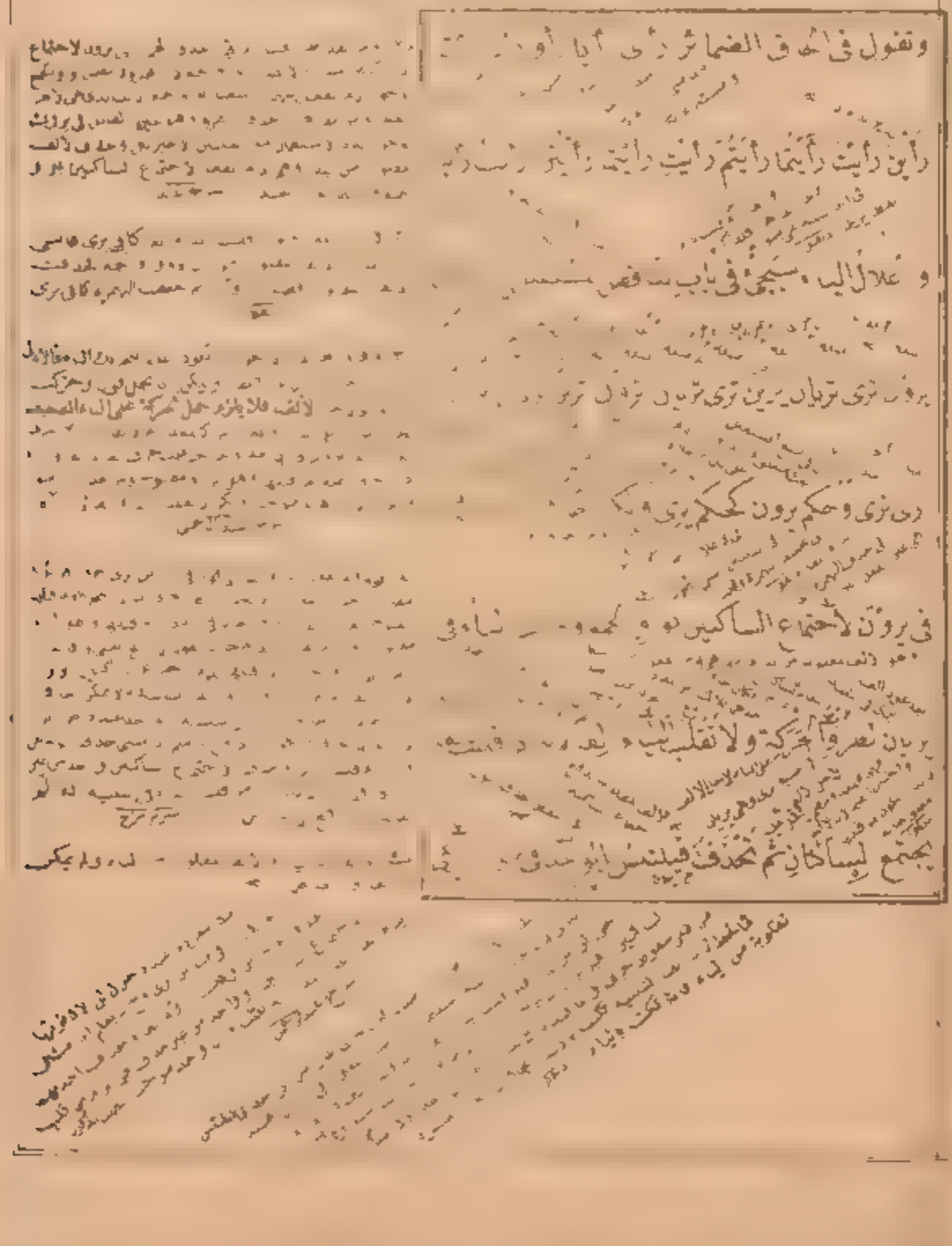
يرون ترى ترميان يرين ترى ترميان ترين ترى

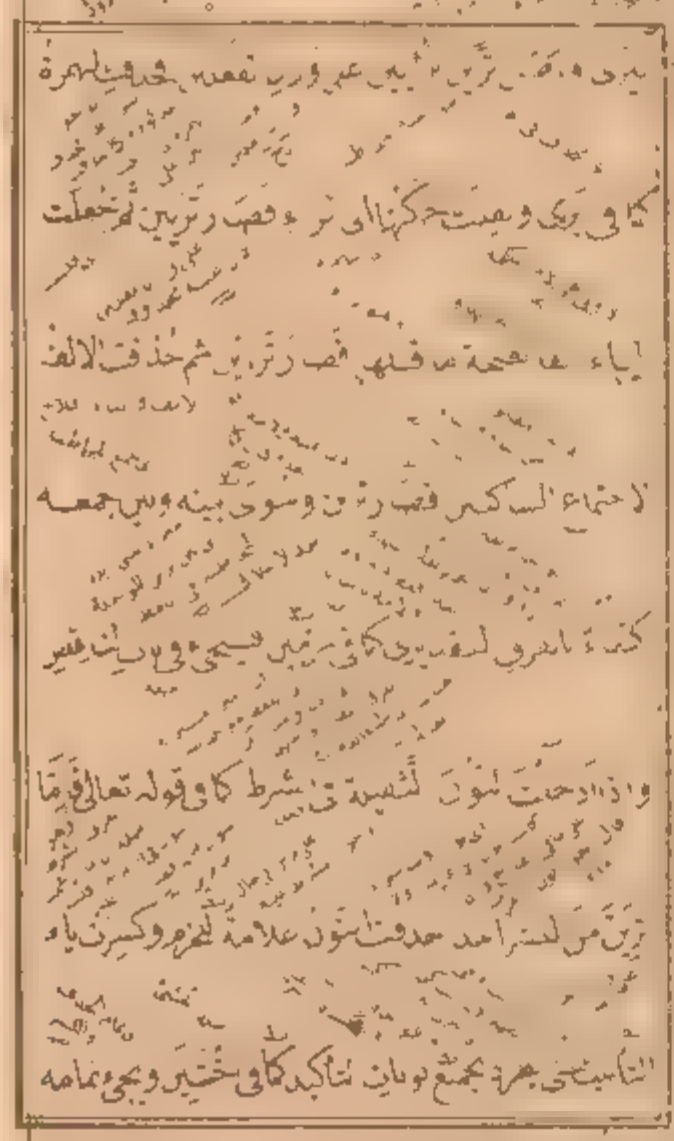
رى ترى وحكم يرون كحكم يرى

في يرون لاجتماع الساكنين

يا بان نصروا بحركة ولا تقلب

يجتمع لبساكان ثم تحذف فيلتبس ابو





في نائب الفعيل لامرأة يا رؤف ارثي زيد وزين ولا

الياء الفاعل زيد شاعر يزيد ويجوز هذا لوقف كتاب

فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون

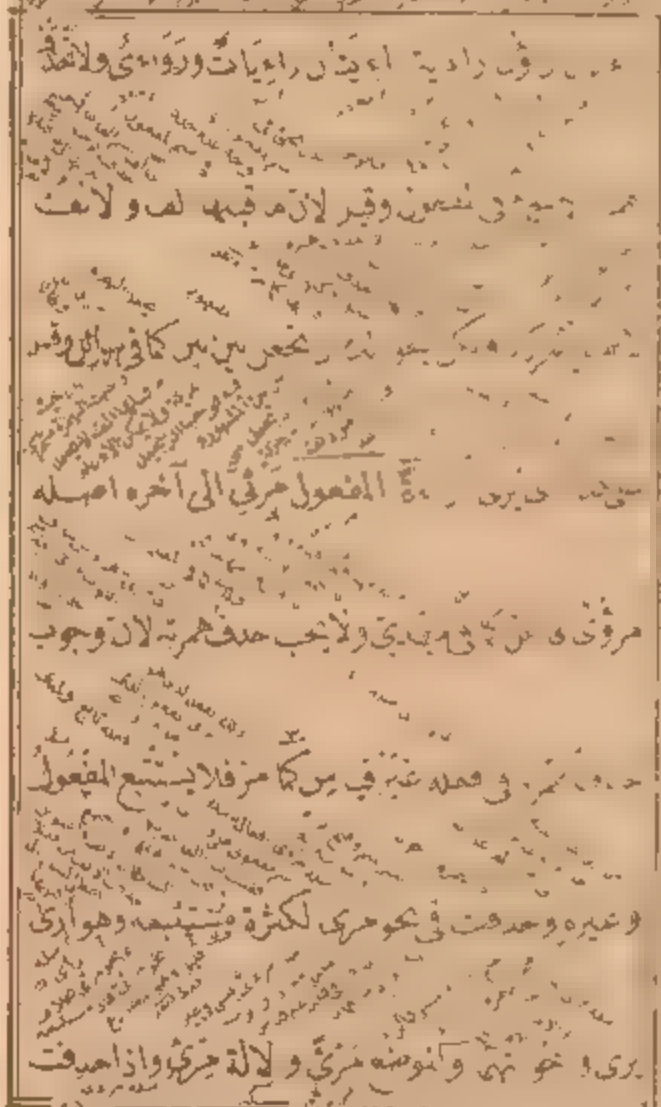
وبالنون الثقيلة زين زيدن رؤفن زينن زيدن فعل

بالياء في زين لانعدام السكون كما في زيدين ونحوه

في رؤفن لعدم صحة مقابله بخلاف نرؤفن ورؤفن والجمع

حذف فيه لان ثمة الزم تدل على نون تحذوفة

وبالنون الخفيفة زين رؤفن زينن ثم بفعل



نحو رأس وفوه وذئب بشاكلة ... إذا كانت ... تحركت ...

على وفق حركة ... حتى تغاير حركة ...

سيم وإذا كانت صخرك في ... لكان تحركه ...

حركة ما قبلها لا على وفق حركة ... لا يعرف ...

عارضة نحو قرأ وطرق وفر وإذا كان ما قبلها ...

لا تكتب على صورة شيء بعد ألف حركة ...

ما قبلها نحو حش ودف وبرغ ... الباب ...

في المثال ويقال للمعتل العاء مثال لأن ماضية

مثل نصيحم في الصحة وعدم الإعلال وقيل لان امره مثل

امر الأجوف نحو عِدْ وزِدْ وهو يجئ من ستة أبواب

نحو وَعَدَ يَعِدُ وَوَضَعَ يَضَعُ وَوَجِلَ يَوْجَلُ وَوَسِمَ يَوْسَمُ

ومن بقي ولا يجئ من فعل يَفْعُلُ الا وَجَدَ يَجِدُ في لغة

بني عامر عَدْ وزِدْ وفي يَجِدُ في لغتهم لنقل الواو واو مضموم

ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع لبعد في حذف

وحكم الواو والياء اذا وقعتا في آخر الكلمة حكمهما

الصحيح نحو سَدَوْ وَعَدَوْ وَقَرَوْ وَقَرِيَ وَيَنَعَ وَيَنِعَ

ونظائرها للقوة متكلم عند الابتداء وقيل لاعلان
قد يكون لسكون أو لقلب الحرف الحين
وثلاثتها لا يمكن في الابتداء اما لسكون
وكذلك القلب لان المقلوب به ساكن يكون بحرف
وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما الحذف فيقصد به
من العدد الصالح في الثلاثي ولاثنان لثلاثي في الزوائد
ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس المستقبل
والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول

ملخص قال الواو في وعد لو عوض بالتاء في الآخر لجاز اعتماد
لالتباس المستقبل في نفس الحروف لا في غيره وعد القارئ
الالتباس يمنع جواز التعويض فلاح وتبين

شرح شراح

شرح شراح

شرح شراح

تم

في نجدة الالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس

وعند سيبويه يجوز حذف لتاء كما في قول لث عروة الصعلوك

هذا الأمر الذي وعدوا : لأن التعويض من لام ولده

عنه وعند الفراء لا يجوز حذف لانها عوض عن المحذوف

الا في الإضافة لأن الإضافة هو مقامها وكذلك حكم الاقامة

والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت في قوله تعالى وإقام

الصلوة وتقول في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا وعدت

وعدتا وعدتن وعدت وعدتما وعدتم وعدتن وعدنا

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وعدتن وعدت وعدة ويجوز في وعدت ذاه تدل

في التاء لقرب مخرجهما مستقبل عد صله يوعد وعد فهو

لانه يلزم ثقل من كسرة مقدرة في فصحة

مقدرة ومن ضمه مقدرة في كسرة حقيقية فلم

هذا ثقيل ومن ثمه لا يجيء لغة يوعد وعد فهو

يجيء وعد ولم يجيء في غد يعد بعد كل واحد منهما

في مثل يضع لان اصله يوضع حذف لو وثم حمل

يضع نقيض لم يعد في نفاق ولا يحذف في يوعد لان صله

لامرعذى حروف نفاعل وعدو المفعول موعود
وموضعه موعذ ولآلة ميعد فقست لو واوا لسكونها
وبكسرة ما قبلها وهم يقسونه بالحاجز نحو قيلة وبغير
يكون لقلب ولى اه الذى الخامس فى لاحوف
ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح وذو الثلاثة
مصيرورته على ثلاثة احرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجئ
من ثمنية ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف
قل لعطف لصرفيين اميلا شاملا فى باب الاعلال

يخرج منه جميع لمسائل وهو قولهم إنّ لإعلال في حروف

لعلة في غير الهاء بصور على ستة عشر وجهاً لانه بصور

في حروف العلة اربعة اوجه حركات لثلث وسكون

وفيما قبلها ايضا كذلك في ضرب الاربعة في لاربعة

حتى يحصل لك ستة عشر وجهاً ثم اترك الساكنة

التي قبلها ساكن لتعدد اجتماع الساكنين فبقي لك

خمسة عشر وجهاً الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو

قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاول لان حرف

فان قلت ان لبس بكسر ما قبل الالف لانه لما لم يكن من الافعال المصدرة التي على فعال وفعل وغيرها ولم يجيء منه الا اربعة عشر مصدرا على وما كان كذلك لكسر ما قبل الالف لم يكن مصدرا وهو بناء كلام فعل بكسر على فعل حرف العوضية

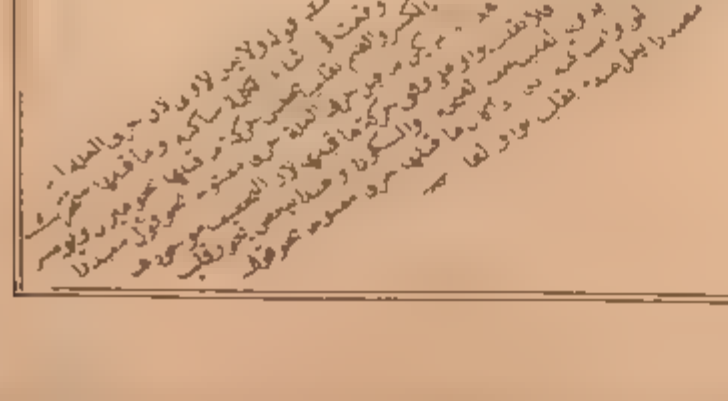
حرف العلة في الوجوه الخمسة ما قبل حرف العلة في الحركات الثلث والسكون

ان حرف العلة علة والدغنوز قال صاحب الفلاح ثم الاعلال حرف العلة

ان كان حرف العلة مكسورا او ما قبلها مضموما ايضا

وان كان حرف العلة مضموما وما قبلها مفتوحا

وهو اذا كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبله مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول لان حرف العلة في قوله وقوله وبيعه وخوفه وطوله والسكون بعدها سهل فقول لا يعل الاول



بعدة ساكنة حصنت من جنس حركة ما قبلها للبيان

عريكة لبكر واستدعه ما قبلها نحو ميزان أصله

مؤدان وبوسر صده بيسر لاذ ففتح ما قبلها لخفة

فخذ وسكون وعند بعضهم يجوز لغتان نحو فاك

ويعز نحو اعريت صله اعزوت فاو ساكن تبعا ليغزى

ويعز نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت

كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة

كما خففت في مينٍ وقيل ضمه كونه

ثم فتح حتى لا يصير لينا و وقف لحمزة

لغينونة و لقيلولة ثم جعلت لو و ياء

لكثرتهن و من ثمة قيل لا يجمع

و الذيمومة و لسيدودة و طيعونة

شذة لاحيرة تسكن حرف العلة

لاستيفاء لفتحة و ليس عربية ساكن دال في معمل

و في اسم على قذذ قيل اذا كانت حركتهن غير عارضة

و الثالث فتوذ و لا يوجد

ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى
الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم من
حرف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الأصل
ومن ثمة يعل قال أصله قول وذار أصله دور لوجود
الشرائط المذكورة ويعل مثل دينار تبعا لواحده ومثل
قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواحده وهي
مشابهة بالف دينار في كونها ميتة أعني يعل
هذه الأشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزنه

قوله ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون الخ
اشترط ثلاثة شروط الشرط الاول

قوله ومن ثمة يعل قال أصله قول وذار أصله دور لوجود
شرح عبد

قوله الشرائط المذكورة ويعل مثل دينار تبعا لواحده ومثل
أي الشرائط المذكورة في مثل دينار فعله وواحده لوجود شرط الاعلال
أي ان كان ما يجمع عليه فعل ويكون
دينار تابعا لواحده في مطلق الاعلال فلاح

قوله ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواحده وهي
قوله ومثل قيام الخ عطف على قوله مثل دينار وقوله تبعا لفعله
أي تبعا لفعله في مطلق الاعلال وقوله ومثل سياط تبعا لواحده
أي تبعا لواحده في مطلق الاعلال وقوله وهي مشابهة الخ
أي سياط مشابهة بالف دينار في كونها ميتة أعني يعل
لشبهه بالف دينار في كونها ميتة فقد علل اعلال سياط
بشبهه بالف دينار في كونها ميتة فلاح

افعل للتي نعة ولا يعل نحو لحوكة

ومَوَرى لحروجهن عن وزن لفعل

وفيل حتى يدللن على لاصل ونحو

حركة ونحو عَوَرْ واجْوَرْ لان حركة

فى حكم لتكون اجوى وحكم بان

ونحو الحيوان حتى يدل حركة على

والموتان محمول عليه لانه نقصه

حتى لايجتمع فيه اعلالان وطويٌ محمولٌ شبيه

واشار الى ذلك بقوله لطرو حركة

فيه ما فيها

وهو عدم

ومعنى

ومعنى

ومعنى

وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم

ضم الياء في المضارع يعني اذا قلت حاي يحيي مستقبله

كحاى ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة

اذا كان ما قبلها مضموما نحو منير وبيع ويغزو

ولن يدعو تجعل في الاولى واوا لضمة ما قبلها و

لين عريكة الساكن فصار مؤسر وفي الثانية تسكن

للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة

لساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة

شك اى في مضارعه يعني لانتفاء الشرط السادس وهو عدم
وقوع حرف العلة في مضارعه يعني بعد الالف كما في
خاف يخاف وقوله

شك يعني ان اعلال في حي يوجب اعلال المستقبل
عندهم ولعلهم عللوا بما ذكر مرفوس في كلامهم

شك يعني انهم صححوا القود والصيد تنبيها على ان
اصل الصفات مدو وياء كما عرفت انفا وانما اعل
موجب سكون ما قبلها على ما لا اصل في عدم اعلالها لاسباب
وقد ذكرت في محلها في عدة لغة لغوية فليضبط
ولا يلتفت فلا يعول في باع يبيع كذا حققوه

شك وقد فرغ من الاربعة المذكورة من جملة عشرة
ان يشرع في الاربعة الاخرى وهي ما اذا كان الخ

شك اى ما قبل حرف العلة سواء كان حرف العلة ساكنا
او مكسورا او مضموما او مفتوحا وشار اليه على
الترتيب بقوله نحو منير الخ

شك قوله ونحو القود اى لا يعل نحو لقود لفقدان الشرط
السابع وهو ان لا يلزم الاعلال لدليل على الاصل لان
الدليل قائم هناك فيه فقوله حتى يدل على الاصل يعني ان القود
اذا رد مضارعه لفعل من القيد وهو ياء واحد مضموما لوجد
فيه واوا قائما في محله فاذا جعل من القصاص اعل من القيود لم
يقل الدال على ذا اصله قود الذي بمعنى القصاص

شرح عقد

يعني لا يعل المقصود لاستيفاء الشرط السابع وهو عدم لزوم
الاعلال لدليل على الاصل يعني لو قلبت واو قوله القاف ياء وقيل قاد
لزم الالتباس بين قاد يقاد وقاد يقيد وكذا القيد الخ وقوله

شك اى ما قبل حرف العلة ساكنا او مكسورا او مضموما
او مفتوحا وشار اليه على الترتيب بقوله نحو منير الخ

شك قوله ونحو القود اى لا يعل نحو لقود لفقدان الشرط
السابع وهو ان لا يلزم الاعلال لدليل على الاصل لان
الدليل قائم هناك فيه فقوله حتى يدل على الاصل يعني ان القود
اذا رد مضارعه لفعل من القيد وهو ياء واحد مضموما لوجد
فيه واوا قائما في محله فاذا جعل من القصاص اعل من القيود لم
يقل الدال على ذا اصله قود الذي بمعنى القصاص

شرح عقد

يعني لا يعل المقصود لاستيفاء الشرط السابع وهو عدم لزوم
الاعلال لدليل على الاصل يعني لو قلبت واو قوله القاف ياء وقيل قاد
لزم الالتباس بين قاد يقاد وقاد يقيد وكذا القيد الخ وقوله

من جنسه فصار حينئذٍ بَيْعَ وتُسَكَّنُ في الثالثة

للخفة وتبقى على الواو وتسكن

للخفة فصار بيزو ولا يُعَلُّ الرابعة لخفة الفتحة ومن

ثمه لا يُعَلُّ غَيْبَةٌ ولا نومة الاربعة اذا كان ما قبلها

مكسورا نحو مُوزَانٍ وداعِوَةٍ ورَمِيُوا وتَرْمِيَنَّ وفي

الأولى يجعل باء لما مرّ وفي الثانية تجعل ياء لانسداد ما

قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعِيَةٌ ولا يُعَلُّ

مِثْلُ دَوَلٍ لِأَنَّ الأسماء لَيْسَتْ بِمُشْتَقَّةٍ مِنَ الفِعْلِ

لانقل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو

ثم حرك ثالثه لتكون الفتحة خفيفة على الياء في الاولى

وعلى الواو في الثانية

ثم وقع من ذلك ما كان ما قبل حرف العلة مضموما

سواء كان حرف العلة ساكنة ومكسورة ومضمومة او

مفتوحة او مفتوحة بشرط ان يكون اربعة من خمسة عشر الف

هي ما اذا كان ما قبلها مكسورا الخ شرح عبد

ثم قوله الاربعة الى قوله من خمسة عشر يعني لان اربعة من

خمسة عشر وجها اذا كان ما قبل حرف العلة مكسور سواء

كانت ساكنة نحو مُوزَانٍ او مفتوحة نحو داعِوَةٍ ومضمومة

نحو رَمِيُوا او مكسورة نحو تَرْمِيِنَ قلبت الواو في الاولى

ياء في موزان لسكونها بعد كسر ما قبلها فصار ميزان

وقلبت في الثانية اي في داعوة ياء لانسداد ما

قبلها بالياء التي عريكة فتحتها كالسكون فصار

داعية شرح مراح

ثم اي ما قبل حرف العلة وهو الياء مكسور مع الاحوال

الاربعة نحو العلة واشار الى مثلها على لف ونشر نحو

موزان الخ

ثم واو حرف علت متحركة ما قبلها مكسورا وهما قلبت

ياء نحو الوالدي

ثم من اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسور

مثل موزان يجعل الواو ياء فصار ميزان

ثم فان قيل داعية لكون الواو مفتوحا وما قبلها

مكسور اعل فيها بعل دوح اي في وزنه مفتوح وما قبلها

مكسور فيجب قلب داعوة الى استحقاقه ما قبلها ولين

عريكة ساكن واشار اليه بقوله لخفتها ولا يعل مثل دول

لان الاسماء لم تبن لتبنى الخ شرح عبد

ثم تكسر الدال وتضم الواو وجميع دولة وتفتح الدال وهي

الدولة في الحرب اي تكون تلك تارة لهذا وتارة لذاك

ليس بمشتق من فعل ولا على وزن الفعل وفي الثالثة
ساكن متحرك تم خاف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة متحركة في الاعلال والثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي حركاتها الى
ما قبلهن ليضعف حروف العلة وقوي الحرف الصحيح ولكن
يجعل في يخوف لما لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
لموافقتي خلافا في الخوف فيصرن بخاف ويبيع ويقول
ولا يعل يخوعين واذوز حتى لا يلتبس بالافعال

شرح الشافية

ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى

لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم

الساكن في آخر المعرب ونحو نقوم ونسيان ومقول

ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال

ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل بعلته فان قيل

لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين

اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تعالقاء

فان قيل لم لا يعل التقويم تعالقاء وهو ثلاثي

فصل في لاعتلال فنا ابطل قوله قوم استباع قام

وان كان صلة في لاعلال لقوة قوم في الاخوة

لتقويم ولا يطلح اقام ان يكون مقويا لقام

لانه ليس من ثلاثي صيل ولا يعل مثل ما اقوله

واغيلت مراة واستحوذ حتى يدل على الاصل

ويقول في الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا

قلن قلت قلتما قلتم قلتن قلت قلنا

فصل وان قول فحمل الواو الفا كما مر واصل قلن

قولن فقلبت الواو ياء ثم حذفت لاجتماع

فصار قاض ثم صار القاضي حتى

ولا يضم في حفن لان الامر في

لواو لشهوتها ولا يكسر

المفتوحة ولا يفرق بينه وبين

لانهم لا يعتبرون الاشتراك بصمي ويكتفون بالفرق

التقديري كما في يمن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول

يصاو وقع من غرة الواصع كما في لاتين وخمعة

لامر بقوله او وقع الاشتراك الخ عطف على قوله لانهم لا يعتبرون

بالاشتراك اللفظي فيكون دليلا آخر على عدم الفرق بين

من الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يعرف

بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطول

ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل يفعل

غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما

عني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب

فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجيء الا من حروف

الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف الياء

لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول

ثم تقول تكسرا تكسروا تكسرا تكسروا

ثم تقول تعاطوا تعاطوا

اصله تعاطوا

قاتلن كاضربن الا ان الفاء مكسورة

الامر والماضي تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يعرف

عن فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطول

ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل يفعل

غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما

عني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب

فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجيء الا من حروف

الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف الياء

لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول

ثم تقول تكسرا تكسروا تكسرا تكسروا

ثم تقول تعاطوا تعاطوا

اصله تعاطوا

قاتلن كاضربن الا ان الفاء مكسورة

الامر والماضي تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يعرف

عن فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطول

ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل يفعل

غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما

عني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب

فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجيء الا من حروف

الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف الياء

لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول

واعلاله مرة بحذف الواو وفي يقتن لاجتماع ساكنين

الأمر قل انه قول فصفت حركة

القاف ثم حذفت لواو لالتقاء ساكنين

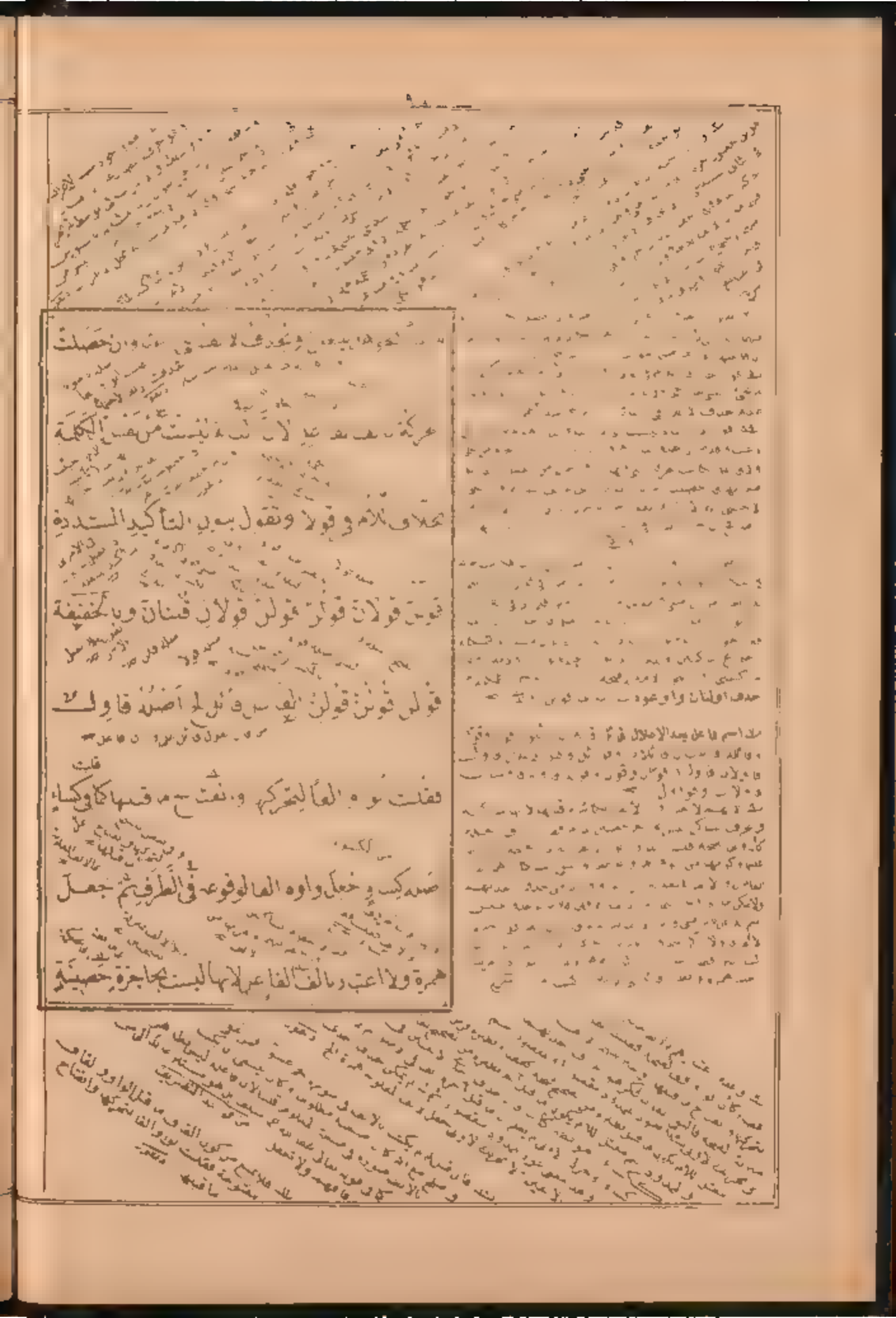
الالف لانعدام لاحتياج اليه بحذف واو قل

لحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت

بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولا

لان الحركة فيهما حصلت بالدخليين وهما الف الفاعل وبوله

التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه اخر المضارع



بعده فهو فستي كما في عصيّ ومنه آتينو على وزن

غصن صنه نوق ثم قدّه لواو على لتون فصار أوتو

ثم جعل تو وية على قياس المفعول مقول أصله

مقوول فاعل كما لال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت

و وأن ثة عند سيبويه لان الحذف بالزائد أولى والواو

لاصلي عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة

لا تحذف وقال سيبويه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة

أخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه

عنده مُفْعَلًا وعند الاخفش مَقُولًا وكذلك مَبِيعٌ يعني

اعْلَلْ كاغلال يَبِيعُ فصار مَبْيُوعٌ وحتمه ساكنا

والياء فحذفت لواو عند سيبويه ثم كسر لياء حتم

لِسَلْمِ الياء وعند الاخفش حذف لياء فاعطى الكسرة

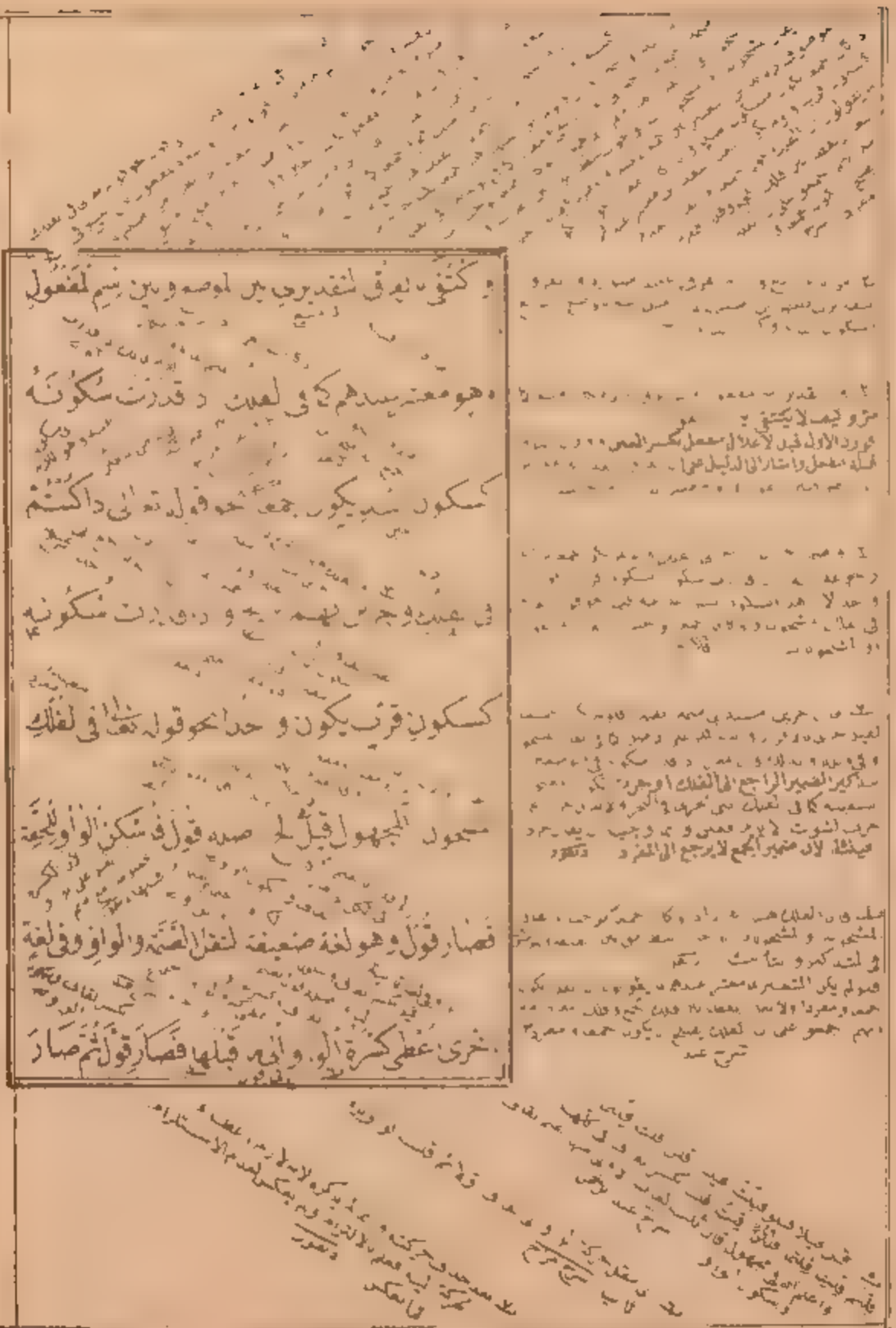
لما قبلها كما وبِعْتُ فصار مَبِوعٌ ثم حُمِلَ الواو على الياء كما

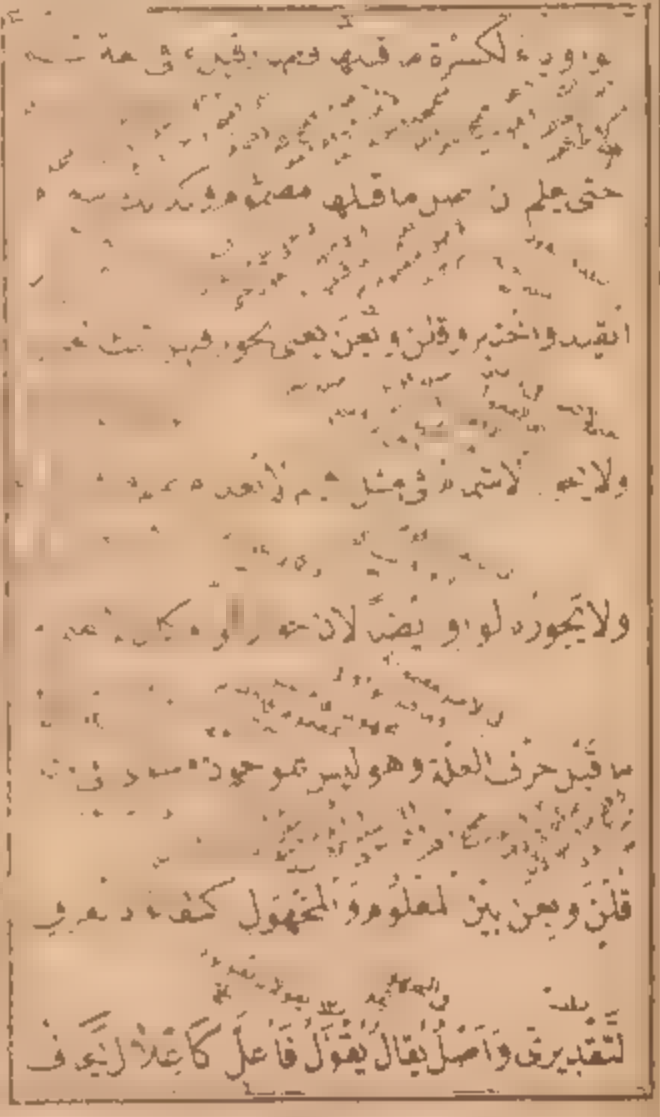
فى ميزان فيكون وزنه عند سيبويه مَفْعَلٌ وعند

الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مَقْوَلٌ فاعل كما

فى يخاف وكذلك مَبِيعٌ اصله مَبْيَعٌ فاعل كما فى يَبِيعُ

سقوط





لتقدير ق وأصل يقال يقول فاعل كقاعل لا يعرف

لبٌ بُلْسٌ دُنْسٌ وَنًى لَنًا قَصٌ يُقَالُ لَهُ نَاقِصٌ

لِنُقْصَانِهِ فِي الْآخِرِ وَذُو لِأَرْبَعَةٍ لِأَنَّهُ بِصَيْرٌ عَلَى أَرْبَعَةٍ

وَحُرُوفٌ

خُرُفٍ فِي الْإِخْبَارِ عَنْ نَفْسِكَ نَخُورَ مَيْتٌ وَهُوَ لَا يَحِيثُ

مِنْ بَابِ فَعَلَ يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا وَتَقُولُ فِي الْخَافِ

الصَّمَائِرِ رَمَى الخ أَصْلُهُ رَمَيَ فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا كَمَا فِي

قَالُوا وَأَصْلُهُ رَمَوْا رَمَيُوا فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا فَاجْتَمَعَ

سَاكِنَانِ فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ فَصَارَ رَمَوْا وَكَذَلِكَ رَمَيْنَ

إِلَّا أَنَّهُ مُتَمَّمُ الضَّادِ فِيهِ بَعْدَ الْحَذْفِ حَتَّى لَا يَلْزَمُ الْخُرُوجُ

من الكسرة الى الواو واصل رَمَتْ رَمَيَتْ فحذفت

الياء كما فى رَمَوْا وتحذف فى رَمَتْ وان لم يجتمع فيه

الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتحرك ما قبلها

قولا ولا يعل فى رمين لما مر فى القول المستقبل

يَرْمِى الخ اصله يَرْمِيُ فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها

ولا يعل فى مثل يَرْمِيَانِ لان حركة فتحة وهى خفيفة

واصل يَرْمُوْنَ يَرْمِيُوْنَ فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء

الساكنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل يَغْفُرُوْنَ

من حيث ان حذف الالف فى دعت وان حصلت الحركة

من نفس الكلمة بخلاف الواو

فى قوله ولا يدرى

شرح عمدة

ولكن ما قبلها

شرح عمدة

ولكن ما قبلها

شرح عمدة

يَرْمِيَانِ يَرْمِيَانِ يَرْمِيُوْنَ

شرح عمدة

شرح عمدة

شرح عمدة

في مثل لن يخشى لأن لا لف لا يحتمل الحركة الإعرابية

لخ اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم

واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء

الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بتوالي

التأكيد المشددة ارمينّ ارميانّ ارمنّ ارمينّ ارمينانّ

ارميانّ وبالخفيفة ارمينْ ارمنْ ارمينْ ارمينانْ ارميانْ

لخ اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر

فان قلت ما الفرق بين الجزم والوقف والسكون قلنا الجزم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما من شرح عقد

قد يكون كما تحذف ثمرة من ثمر ويبقى لفظ علامة للوقف وقد يبقى علامة مسكورا او علامة للوقف وقد يبقى حركة ما قبل حرف العلة على حاله من شرح عقد

قد حذفت الكلمة قوله فاذا دخلت الجوازم تسقط الياء علامة للجزم والا فالوجه ان يقول للوقف والسكون كما في بعض النسخ منه

قد [illegible] من شرح عقد

قد [illegible] من شرح عقد

قد [illegible] رمانّ ورمتّ ورمينّ رامية

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولانكسر ما قبلها

لتصح حركة النصب وصل رامون فاسكنت

الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم

لاستدعاء الواو والضمة وإضافت التثنية الى نفسك

فقلت رامياى فى حالة الرفع ورامينى فى حالة النصب

وبجر بادغام علامتيهما فى ياء الاضافة واذا اضفت الجمع

الى نفسك فقلت رامى فى جميع الاحوال واصله فى حالة

الرفع رامون فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

في العلة المفعول مرمى للخ اصله مرموى فادغم كما في

رامي واذا اضفت التثنية الى ياء لاضافة فقلت مرميا

في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميتي يا ربع

يا أبت واذا اضفت الجمع الى ياء لاضافة فقلت مرمي

ايضا يا ربع يا أبت في كل لاحوال الموضع مرمي لاجل

فيه ان يأتي به على وزن مفعيل الا انهم فروا عن توالي

لكسران الالة مرمى المجهول رمي يرمى للخ ولم يعل

رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمي ثقلت الياء الفا

ما انتهما من جنس واحد في العلة

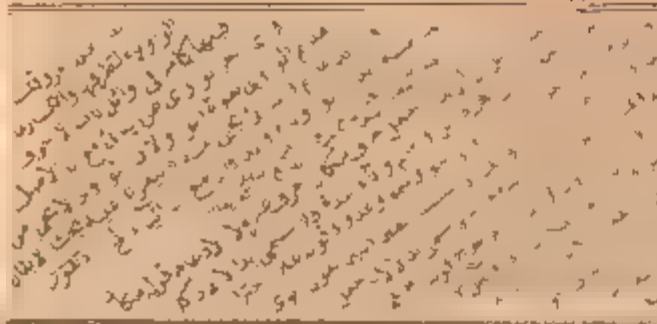
مرموي مرموون

مرموي

مرمي

مرمي

مرم



همزة ... مثل رمى يرمى فى كل الاحوال

... واو وياء فى نحو اغزيت بمالى غزى

... حروف لبدل وحروفها استجاده يوم

... وخوه مضرع من الالف فى نحو

... ف فى الاصل كالف كريم جعلت

همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها

همزة فى نحو صحارى بمعنى لو كانت فى الاصل همزة لجاز

... همزة فى صورة ما كان يجوز فى نحو خطيئة ومن الواو

وجوبا مطردا في نحو اواصل وارعن اختيار وواو

ونحو قائل كامر ونحو اذ ينقل الضمة على واو

وفي نحو كساء لنوع حركان مختلفة على واو

ومن لساء وحوبا مطردا نحو بيع كامر وجوبا منقصر

عن الواو المضمومة نحو بوجوه لنقل الضمة على لواو

ومن الواو لغير المضمومة نحو امشاج واحد احذ في

الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه ينقل حركة على

الياء ومن لطا نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجمع جمعه

ومن لالف في نحو هيجت شوق المشتاق ونحو قوامة

من واو ولا لفين ومن العين نحو اب بحرصاحك

شوق لاتحاد مخرجهن والسين بدلت من التاء نحو

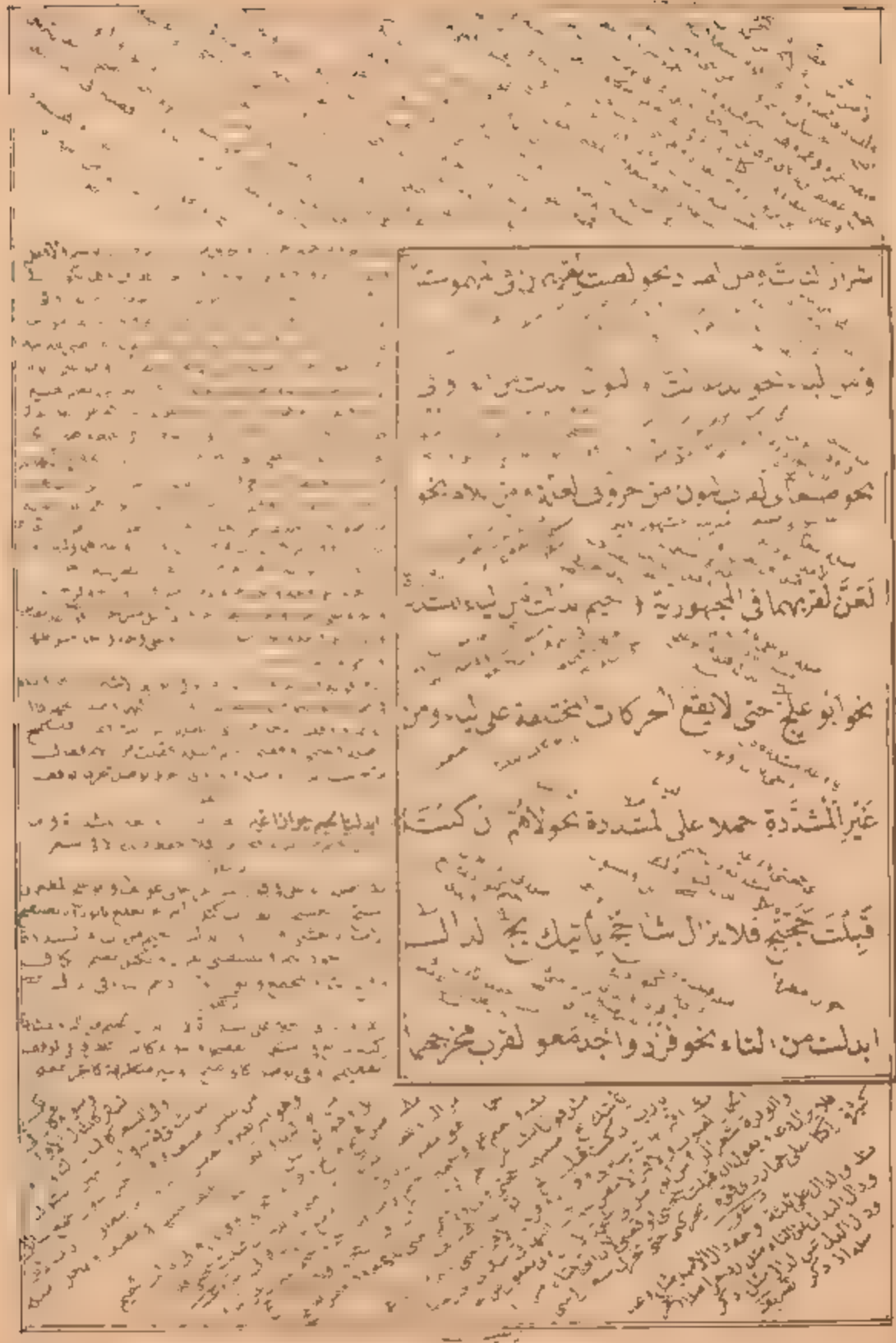
شجيت اصله تحذعد سيبويه بقربه في المهموسة

لتاء بدت من واو حمة واخت لغرب مخرجهما

ومن لبه نحو شتان اصله شنيان واسينوا

حتى لايقع حركة على الباء ومن السين نحو

ست اصله سدس ونحو عمرون يزنوع شراز



لهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو جيئهة
وآنه ومن الياء في هذه امة لله لمناسبتها حروف العلة
في خطاء ومن ثمة لا تمتنع الامالة في مثل يضربها وتمتنع
في اكلت عصا ومن لتاء وجوبا مطردا في نحو طلحة وطلحة
الفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح ومن الواو وجوبا
مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي

كامز ومن النون نحو انسنى ودينار لقرب الياء من

النون ومن العين نحو منفادى لتقل العين وكسرة ما قبلها

ومن التاء نحو وايتصلت لان اصله واوٌ ومن اللام نحو

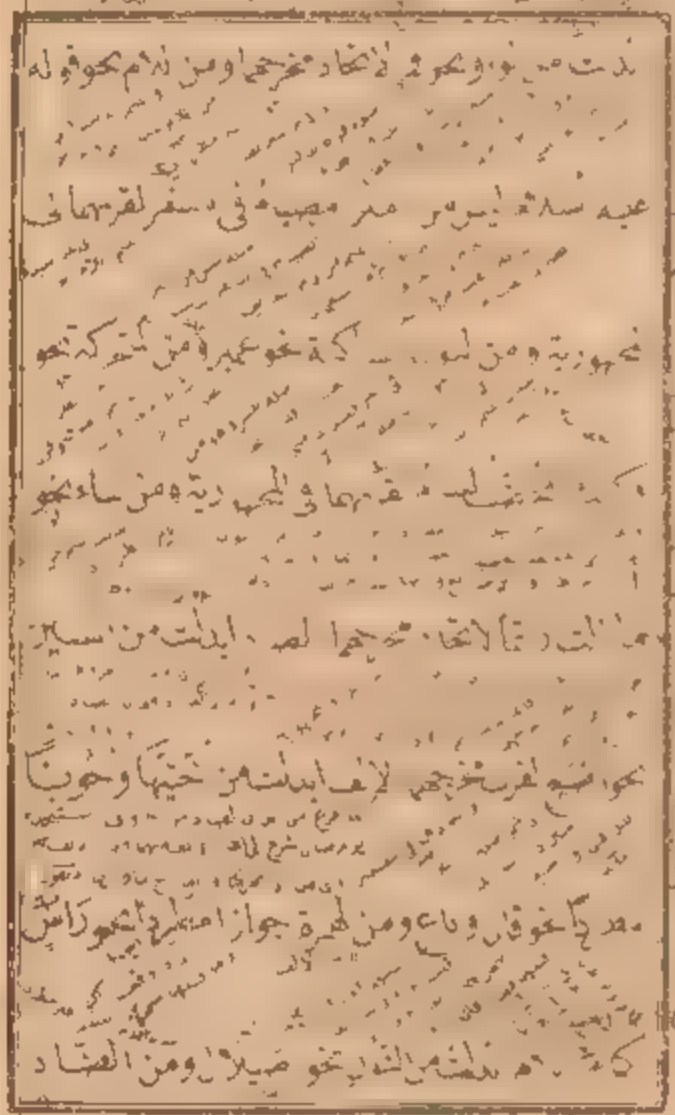
الشمالى ومن السين نحو لنسادى ومن التاء نحو

التالى لكسرة ما قبلهن الواوَ بدلت من الفوحود

مطردًا نحو منوارب لقربهما فى العلة واجتماع الساكنين

ومن الياء وجوبًا مطردًا نحو مُوقِن لضمة ما قبلها

ومن الهمزة جوازًا مطردًا نحو لؤم كامز الميم



وكذلك حكم اخواتهما الامر قِ قُوا قِي قِيَا قِينَ وبنونة
التاكيد قِيَانِّ قِنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ وبالخفيفة قِيَانِ قِينَانِ
فَوْقِ الفاعل وَاقٍ والمفعول مَوْقِيٌّ والموضع مَوْقًى
والآلة مِيقًى لمجهول وُقِيَ يُوقَى الخ المقرون نحو طَوَى
يَطْوِي الخ وحكمهما حكم الناقص ولا يعل عينهما الا مر
في باب لاجوف لامر اِطْوِ اِطْوَيَا اِطْوُوا اِطْوِي اِطْوَيَا
اِطْوِينَ وبنون التاكيد اِطْوِيَنَّ اِطْوَيَانِّ اِطْوُنَّ اِطْوِينَّ
اِطْوَيَانِّ اِطْوِينَانِّ وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ اِطْوِينْ

ثك في اصله قِيَيَ حذفت لياء علامة للجزم والتي لكسرة
ما قبلها على الياء المحذوفة وبقيت لحق هاء السكت حالة الوقف
لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد
ثك وَاقٍ واقِيَانِ والوَقْنَ وَقَى ووَقَتْ
ووَقَيَا واقِيَةٌ واقِيَتَانِ واقِيَاتٌ وَاقٍ
ثك اصله مَوْقِيٌ مَوْقِيَانِ مَوْقِيَةٌ
قلبت الياء الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار
مَوْقًى
ثك مِيقًى اصله مِوْقًى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها ثم اعل اعلال مَوْقًى
ثك اصلي مِيقًى في اصل مَوْقًى واو ساكن ما قبلها مكسور
واوي بالتحديد مِيقًى بمنزلة اصل مِوْقِيَان ميعاد
اصلي مواقيات
ثك يوقى ذا يوقون توقى توقين توقى توقيان
توقتا توقين توقيان توقون اوقى نوقى بمعنى
المضارعة في سكنها
مَوْقِيَانِ مَوْقِيَاتٌ مَوْقِيَانِ مَوْقِيَةٌ مَوْقِيَتَانِ مَوْقِيَاتٌ
مَوْقِيَتَانِ مَوْقِيَاتٌ مَوْقِيَانِ مَوْقِيَاتٌ
مثلة الصناع
ثك طَوَى طَوَيَا طَوَيُوا طَوَتْ طَوَتَا طَوَيْنَ آه
مثلة الصناع
يَطْوِي يَطْوِيَانِ يَطْوُونَ تَطْوِي تَطْوِينَ يَطْوِينَ
تَطْوِي تَطْوِيَانِ يَطْوُونَ تَطْوِي تَطْوِينَ تَطْوِينَ
اَطْوِي نَطْوِي

وتقول من رَوَى يَرْوَى اِرْوَيْنَ اِرْوَيْنِ اِرْوَيْنَانِ اِرْوَيْنَانِ اِرْوَيْنَ

اِرْوَيَانِ اِرْوَيْنَانِ وبالخفيفة اِرْوَيْنَ اِرْوَوْنَ اِرْوَيْنَ

واذا اَرَدْتَ ان تَعْرِفَ اَحْكَامَ نُونَى تَاكِيدٍ فى لَكَ قصر

واللفيف فانظر الى حرف لعلة فان كانت صلية

تَحْذُوفَةً فى الواحِدِ تُرَدُّ لان حذفها كان للسكون

وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو

اِرْوَيَنَّ واَغْزُوَنَّ واِرْوَيْنَّ كما فى اِرْوَيَانِ واَغْزُوَانِ واِرْوَيَا

وان كانت ضميرا نظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا

حرثت يحرث وحكت وحفة ما قبلها واو وزنين

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غيره

مفتوح يحذف لعدم خفة فيما قبلها نحو اطلون واطلون

كما في سر يا قوم ويا امرأة اغزن القوم الفاعل

صوموا لا تعلموا كما في طوى وتقول من الرى ريان

ريانان رواء ريانين رواء ايضا ولا يجعل

واو هما ياء كما في سيناط حتى لا يجتمع

واو وياء ساكنان بل يجعل الواو ياء ويدغم

لاعلال قلب لواو التي هي عين ياء وقلب الياء

التي هي لام همزة وتقول في تثنية مؤنث في حاله

النصب والخفض رَيَّيْنِ مِثْلُ عَطْشَيَيْنِ وإذا

اضفته الى ياء المتكلم قلت رَأَيْتُ رَيَّيَّ نمس يا أيت

لاولى منقلبة عن الواو التي هي عين لِفعل وشابهة

لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث و

الرابعة علامة النصب والخامسة ياء الإضافة و

للمفعول مَطْوِيٌّ للموضع مَطْوًى والآلة مِطْوًى لمجهول

طَوَى يَطْوِي الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء حكم

ك ... من مجهول طُوِيَ طُوِيًا طُوُوا طُوِيَتْ
مثنيات طُوِيَتَا طُوِيَتْ طُوِيَتَا طُوِيْتُمْ طُوِيْتُنَّ
طُوِيْتُ طُوِيْنَا
مضارع مجهول
يُطْوَى يُطْوَيَانِ يُطْوَوْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ
يُطْوَيْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ تُطْوَوْنَ تُطْوَيْنَ
تُطْوَيَانِ تُطْوَيْنَ أُطْوَى نُطْوَى

ك ... طَوَى يَطْوِي طَيًّا كالاملال يُرْمَى وتقول

ك ... اي لفت لف ... لتحريكها وانفتاح ما قبلها
فصار مطوو ... ثم

ك ... لاولى منقلبة عن الف ... لام
... ياء ... ثالثة منقلبة عن الف
... علامة النصب والخامسة ... الاضافة
في ... عطشيين في تثنية عطشى

لنا قص وحكم عينهن لحكم طوى في التي

اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفي

التي لم يجتمع فيها الاعلالان بكون حكمها

ايضا لحكم طوى للتابعة نحو

طَوَيا وطَاوِيان

ثم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا

وبعد فاعلم ان التصريف في اللغة التغيير

وفي الشرع تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة

لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم لفعل اما ثلاثي واما

غير ثلاثي واحد منهما اما مجرد واما مزيد فيه وكل

ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعنلى نحو كرم يكرم

كراما وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل

يقاتل مقاتلة وقتالا والثانى ماكان ماضيه على خمسة

احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر يتكسّر

تكسّرا وتفاعل نحو تباعد وما اوله الهمزة مثل انفعل

نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع

اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا والثالث ما كان

ماضيه على ستة احرف مثل مستفعل نحو استرحم

بسنفرج اسنخراجا وافعالّ نحو اخمارّ يخمارّ اخميرارا

وافعوعل نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوذا وافعوّل نحو

اغدوّس يغدوّس اغدوّسا وافعلل نحو اقشعرّ

يقشعرّ اقشعرارا وافعنلل نحو اسلنقى يسلنقي سلنقاء

واما الرباعي المزيد فيه فمثله بتفعلل كتدحرج

يتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو اخرنجم يخرنجم اخرنجاما

وافعلل نحو اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا ه تنبيه ه العامل

اما متعدٍ وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك

ضربتُ زيدٌ ونسمّى بفعلٍ وفاعلٍ ومفعولٍ وما شابهه

متعدٍّ وهو الذي يجاوز فاعله كقولك ضرب زيد

ويسمّى لازمًا وغيرَ واقعٍ وغيرَ متعدٍّ في لتلازم مجرد

تضعيف لعين وزيدة الهمزة كقولك وقعت زيد

واحلولكَ ويحرف الحرف لكل نحو ذهبت بزيد

وانطلقت به اوصلتُ وفي امثلة تصريف هذه الافعال

اما الماضي فهو الذي دل على معنى وجد في الزمان

الماضي فالمبني للفاعل هو ما كان قبله ما كان او ما كان مفتوحا او كان

قل متحرك سنة مفتوحة مثاله ضرب نصر ابصر وا لم

وقس على هذا فعلل وتفعلل وتفعل وانفعل وافعل

وسيفعل وفعل وفعل وافوعل وافعل

وفعل وافعوعل ولا تعتد حركات لا لذات في لاوائل

فهي زائدة ثبت في الابتداء وتسقط في المدح والمبنى

لمفعول منه وهو لذي لم يسم فاعله وكان اول

مضموما كفعل وافعل وفعل وفعل وتفعل و

تفوعل وفعلل وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما

نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تثبت هذا لضمو

في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا أبدا كقولك

أضرب زيد واستخرج المال وامر المضارع فهو ما كان

في أوله احدى الزوائد الأربع وهي الهمزة والنون

والياء والتاء تجمعها أنيت ونأني فالهمزة

للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا

كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثنة والياء

يغاث مذكر مفردا ومثنى ومجموعا ولجمع المؤنث

لغائبة وهذا يصح بحالة لاستقبال نقول يفعل الآن

وليبنى حالا حاضرا ويفعل غدا وليبنى مستقبلا

فإذا دخلت عليه لسين وسوف نقلت سيفعل

وسوف يفعل اختص بزمان لاستقبال فليبنى ليفعل

منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان

ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون

مضموما ابدا نحو يخرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة

بناء هذه الاربعة لمفاعل كون خرف مدة قبل لاخيه

مكسورا ابدا مثاله من يبعد ينصر ينصرن يضرو

الخ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح

ويقاتل وينكسر ويتباعد وينقطع وينجمع وينجمر و

يتحمار ويستخرج ويتعشوش ويتقعنس ويحمر ويسود

ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما

كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل لاخره

مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل

ان سبب للمفعول ان يكون حرف المضارعة مضموما

و مفعل لغير ما ذكر

ويُستخرج وقس البواقي على هذه اعلم انه يدخل على

الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تميزان

صيغة تقول لا يضربان لا يضربون الخ ويدخل

لزوم على الفعل المضارع فيحذف حركة الواحد ونون

التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف

نون جمع المؤنث لانه ضمير كالواو في جمع المذكر فثبت

على كل حال تقول لم ينصرا لم ينصروا الى آخره

ويدخل عليه الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط

لثنوّنات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصرن لن ينصرا
لن ينصروا ولن وهل يجوز لم لأمر فتقول لم أمر لغة
لينصر لينصرا لينصروا وكذلك لنصر ولينصر
وليذهب وغيرها ومنها لا الناهية فتقول
نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا ولا وفي
نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا ولا هكذا قياس سائر
الأمثلة وأما الأمر بالصيغة وهو لأمر الحاضر فهو جار
على لفظ المضارع المجزوم فإن كان ما بعد حرف المضارعة

متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة

الباقي محرّ وما قبله في الأمر الحاضر من تدحرج دحرج

دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا قياس

سائر الأمثلة تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج

فإن كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي

بصورة الباقي مجرّدا وما مزيدا في أوله همزة وصل

مكسورة إلا إن يكون عين المضارع منه مضموما

فضمّها تقول انصُرْ انصُرا انصُروا وكذلك اضْرِبْ

واغام و يقطع واحتم و سحرخ وفعو هر كدام

بناء على لاصل لم فوض فى ز صل تكم ته كد

و علم انه ذ احتمع تا أن ى ول بعض

ويتفاعل و تتفعلل فيجوز شتهما نحو تخب و تدحرج

وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما فى ت ر يب

فانت له تصدى وناراً تلظى ونزل لملائكة ومشى

كان فاء افتعل صاداً اوضاداً اوطاءً اوظاءً

قلبت تاؤه طاء فتقول فى افتعل من لصلح اصطلح

من الضرب اضطرب ومن اظلم ظلم

وكذلك سائر متصرفاته نحو مضطلع يضطلع

اضطلاعا فهو مضطلع وذلك مضطلع ولامر اضطلع

والنهي لا تضطلع ومتى كان فاء افتعل الا او ذا الا

وتاء قلبت تاؤه دالا فقول في افتعل من الدرء

والذكر والزجر ادرء واذكروا ازدجروا ومتى

كان فاء فتعل واوا او ياء او تاء قلبت

الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت التاء

في تاء افتعل نحو تقي و تبصر و تغر و تحقق الفعل

غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ثقيلة مفتوحة لا فيما تختص به وهو فعل الاثنين و

جماعة النساء فهو مكسورة فيما تقول اذهبان للاثنين

واذهبنان للنسوة فتدخل الالف بعد نون

المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه

يلزم التقاء الساكنين على غير حده وان التقاء

الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف

بالنون للثقيلة ينصرن ينصرن لينصرن انصرت

لتنصران لينصرنان وبخفيفة ينصرن ينصرن انصرن

وفي امر خاطب مؤكد بنون ثقيلة انصرن انصرن

انصرن انصرنا انصرن انصرنا وبخفيفة نصرن

انصرن نصرن وقس على ما مر ويؤخذ اسم الفاعل

والمفعول من ثلاثي المجرد والاكثر على

منبع على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون

اخره واسم المفعول منه على وزن مفعول منصور

منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات

ومرورتان فى للازم ومرور بهما ممرور بهم

ممرور بهما ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث

لضميه فيما يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول وفعيل

قد يجئ بمعنى لفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل

بمعنى المقتول واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابط

فيه ان تضم فى مضارعه الميم المضمومة فى موضع

حرف لمضارعة وتكسر ما قبل اخره فى الفاعل وتفتح

في المفعول فرقا بينهما نحو مكرم ومكرم ومدحرج و
مدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومنجاب ومختار
مضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب
عنه ويختلف التقدير ﴿ فصل في المضاعف ويقال له
الأصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد ولم يبن فيه ما كان
عينه ولامه من جنس واحد كرد واعدد فان مبنيهما
ردد واعدد فاسكنت لام الأولى فادغمت

Powered by Google

في تقدير ومن ازدياعي تجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى

من جنس وحد وكذلك عينه ولامه ثانية من جنس

• حد ويقال له المطبق يضاعف غور لزل زلزل وانما

خص بضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يحققه

لاندراكهم اصليت بمعنى امست والحذف كما

قالوا مسْتُ وظِلْتُ بفتح الفاء وكسرها واحسْتُ

وظِلْتُ واحسْتُ والمضاعف يحقه الادغام وهو ان تكرر

الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه

وذلك نحو مذ يمذ ومد يعذ ونحو يمد

وابغ عذ يعذ ونحو يسود ذو يسود ويستعد

يستعد واطمأن يطمئن ونحو ذيذ ذكر يذكر

الافعال ذات بنيتها للمفعول نحو مذ يمذ كذا نظائره

وفي نحو مذ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف

الضمير او واو او ياء نحو مدا مذو مذى مد

امددن وتمتنع في نحو مددن ومددنا ومددت الى

مددتن ويمددن وتمددن ومددن ولا تمددن وجاز

وإذا دخل الجازم على الفعل الواحد فإن كان مكسور
العين كسرًا أو مفتوحًا كيعض فتقول لم يفر ولم يعض
بفتح اللام وكسرها ولم يفرز ولم يعضض بفك الإدغام
وهكذا حكم لم يشعر ولم يخمر ولم يجاز وإن كان
لعين مضمومًا فيجوز الحركات الثلث مع الإدغام
وفكه فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم
لامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرز
واعضض ومدّ بحركات الدال وامدد وتقول

فاسم الفاعل ماذ ماذن ماذون مادة ماذتان

ماذات ومواذ والمفعول منه ممدود كمصنوع

(فصل) في المعتل وهو ما كان حد صوته حرف علة

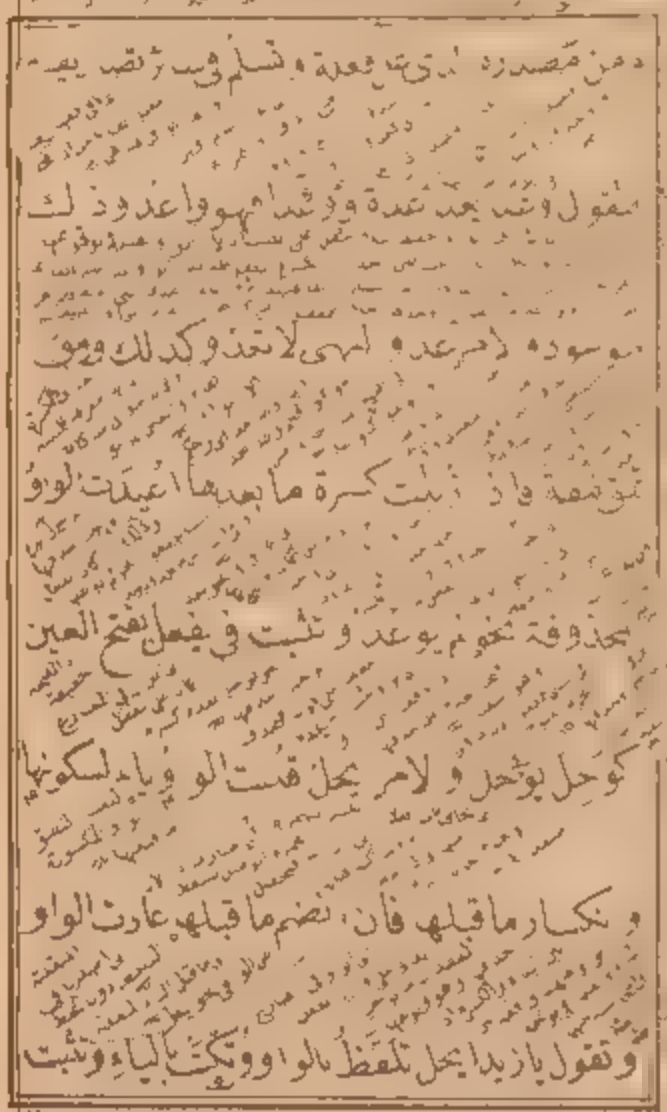
وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين

والالف حيثما يكون منقلبة عن واو وياء

والواو سبعة لاوان المعتل لفاء ويقال له مثال

لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات ما الواو فحذف

من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين



فى يفعل بضم العين كوجه يوجه وجهة لا توجه

وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع

لانها فى الاصل يفعل بكسر وفتح فى الحق ومن

يذر لكونه بمعنى ودع اما تومصى يدع ويذر

وحذف الفاء فى المستقبل دليل على انه واوى

واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن يمن ويسر يسر

ويئس ييئس تقول فى فعل من اليائى يسر يوسر

قلها

ايسارا فهو موسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما

وفي فتحهما تقسان تاء وتدغمان في تاء افتعل

نحو تعد يتعد فهو متعد وذاك متعد واتسر يتسر

فهو منسر وقد يقال يتعد باتعد فهو متعد وايتسر

يا تيسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وذيود كحكم

عض يعض وتقول في الامر ايدذ كاغضض

الثاني المعتل العين وهو قال له الاجوف وذو الثلثة

تكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك

فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان

واوًا او ياءً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صَارَ

باع فان اتصل به ضمير لمتكلم

بالعائشة نقل فعل من لواوي إلى فعل وس

فعل دلالة عليهم ولم يتبعه فعل

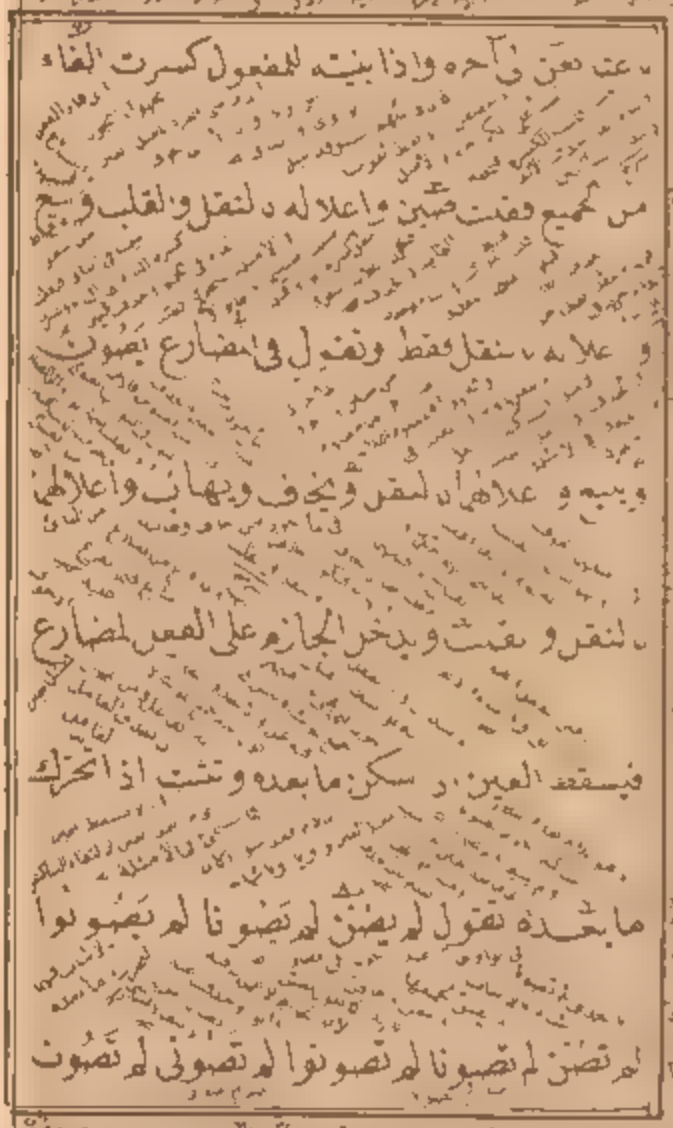
اصليتين ونقلت الضمة والكسرة

العين لالتقاء الساكنين فتقول صِرْنَا

صِنْتَ صُنْتُ صِنَا وتقول باع باعا باعو باعت

واوي هذا فاعلمه صِنْتَا اولك وكذلك الافعال في صِنْتُم

صِنْتَ صُنْتُ صِنَا وتقول باع باعا باعو باعت



لم تصن م اضن لم تصن ه هكر ي ه ه ه

الاربعة بينة وهي أجاب يجيب اجابة والاصل

اجوابا نقلت الفتحة والقلب فاجتمع الفان فحذفت احديهما

وعوض عنه التاء في آخره واستقام يستقيم استقامة

واختار يختار اختيارا وانقاد ينقاد انقيادا واذا

بنيتها للمفعول قلت أجيب يجاب واستقيم يستقام

واختير يختار وانقيد ينقاد والامر منها أجب أجيبا

أجيبوا أجيبي أجيبا أجبن واستقم استقيما استقيموا

استقيمي استقيما استقمن واختر اختارا اختاروا اختاري

اختارا احترن وابتد انقاد انقادو انقادى

انقادا انقدن ويقتنح نحو نقول وقاول وتقول وتقاول

وزين وتزين وساير وتساير واسود واسواد

وابيض وابياض وكذا فى باقى نصاريفها واسم

الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن ودائم ومن

المزيد فيه يعتل بما يعتل به مضارع كمجيب ومستقيم

ومنقاد ومختار واسم المفعول من ثلاثى مجرد

يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع ومحذوف واو

سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن

يثنون الياء فيقولون مبيوع

مثل بسفل و نقلت ان اعتل فعله

تمام و مقدر و مختار و الثالث العلل اللام

وذو لاربعة تكون ماضيه على

حبرت عن نفسك تقلب لواو و الياء

فتح ما قبلها كغزى و رمى و عصا

لفعل الزائد على ثلثة احرف كاعطى

واشترى واستقصى واسم لمفعول منه كالمعطى

والمشترى والمستقصى وكذلك ان لم يسم فاعله نحو

المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى وامثلة الماضى

فتحذف لام منه ومثال فعله مضمومه فيما فعلت

وفعلتا اذا اتصل بهن وتثبت فى غيره فتقول غزا

غزوا غزوت غزت غزتا غزون الخ ورمى رميا

رموا رمت رمتا رمين الخ ورضى رضيت رضوا رضيت

رضيتا رضين رضيت آه وكذلك سرو سروا سروا

سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْنَ سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْتُمْ سَرَوْتُ

سَرَوْتُمَا سَرَوْتِ سَرَوْتُنَّ سَرَوْنَا وَانْمَا فُتِحَ مَاقَبْلَ وَاوِ

الضَّمِيرِ فِي غَزَوْا وَرَمَوْا وَصُمْتَ فِي رَضُوا وَسَرَوْا

لِانَّ وَاوَ الضَّمِيرِ وَالْفَصْلَ بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ

لَامِ فَانْ كَانَ مَاقَبْلَهَا مَفْتُوحًا اُبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ نَحْوُ

غَزَوْا وَرَمَوْا وَانْ كَانَ مَاقَبْلَهَا مَكْسُورًا اَوْ

مَضْمُومًا ضُمَّتْ نَحْوُ رَضُوا وَسَرَوْا وَاصْلُ الضَّمِيرِ رَضِيُوا

وَسَرَوُوا وَصُمْتَ نَحْوُ لِيَاءِ فِي الْمَضَارِعِ وَحُذِفَتْ لِيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ

سرو تما سروتن سروت سروتا سروتم سروت

سروتما سروتن سروت سرونا وانما فتح ماقبل واو

الضمير في غزوا ورموا وصمت في رضوا وسروا

لان واو الضمير والفصل بالفعل الناقص بعد حذف

لام فان كان ماقبلها مفتوحا ابقي على الفتحة نحو

غزوا ورموا وان كان ماقبلها مكسورا او

مضموما ضمت نحو رضوا وسروا واصل الضمير رضيوا

وسرووا وصمت نحو لياء في المضارع وحذفت لياء لالتقاء الساكنين

وأما المضارع من الفعل وتكون واوه وياءه

والألف في رفع نحو يغزو ويرمي ويخشى فتحذف في

الجزم وتفتح الواو و

وتثبت لالد

ويسقط الحازم والناصب

فقول لم يغزلم يغزوا

ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا

لم ترضيا لم ترضوا

فقول في نصب لن يغزو لن يغزوا لن تغزو لن يرمي

لن يرميا لن يرموا لن ترمي لن ترميا لن يرضوا لن

ترضى لن ترضيا لن يرضين لن ترضى لن ترضيا لن ترضوا

لن ترضي لن ترضيا لن ترضين لن أرضى لن نرضى وتثبت

لام. لعمل في فعل لاثنين وجماعة الاناث وتحذف

من فعل جماعة لذكور وفعل الواحدة لمخاطبة فتقول

يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون

تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون

اغزو نغزو ويستوى فيه بقط جماعة مذكور و

لاناث فى لخطاب والغيبة جميعا لكن لتقدير مختلف

فوزن المذكر تفعلون وتفعلون ووزن جمع لمؤنث

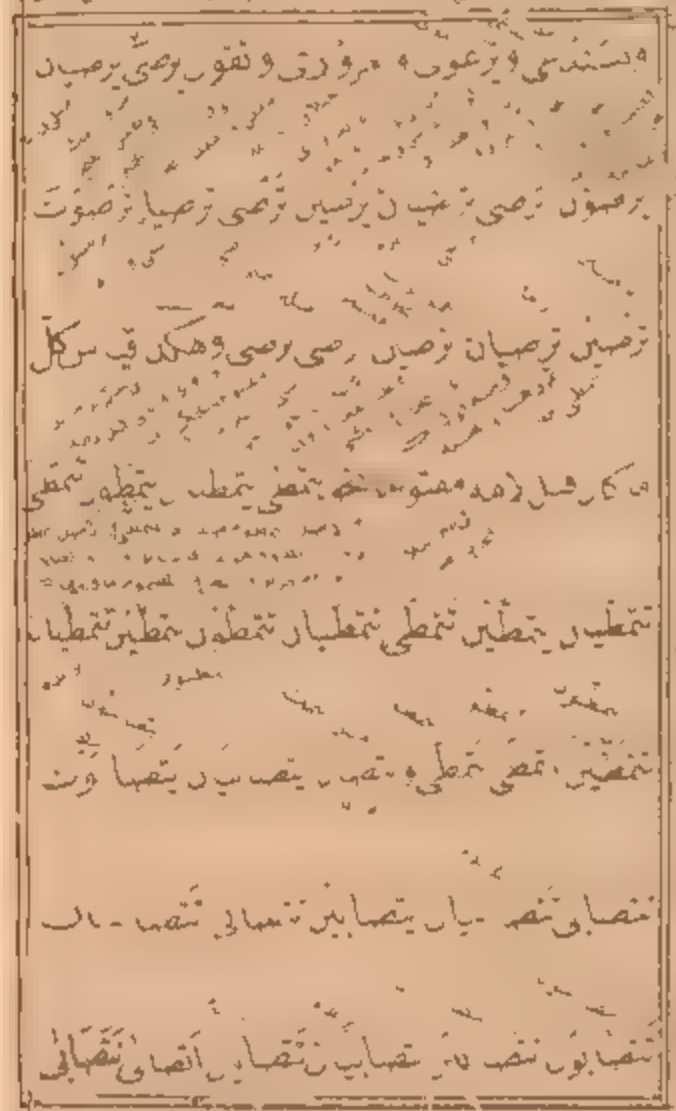
يفعلن وتفعلن فتقول يرمى يرميان يرمون ترمى

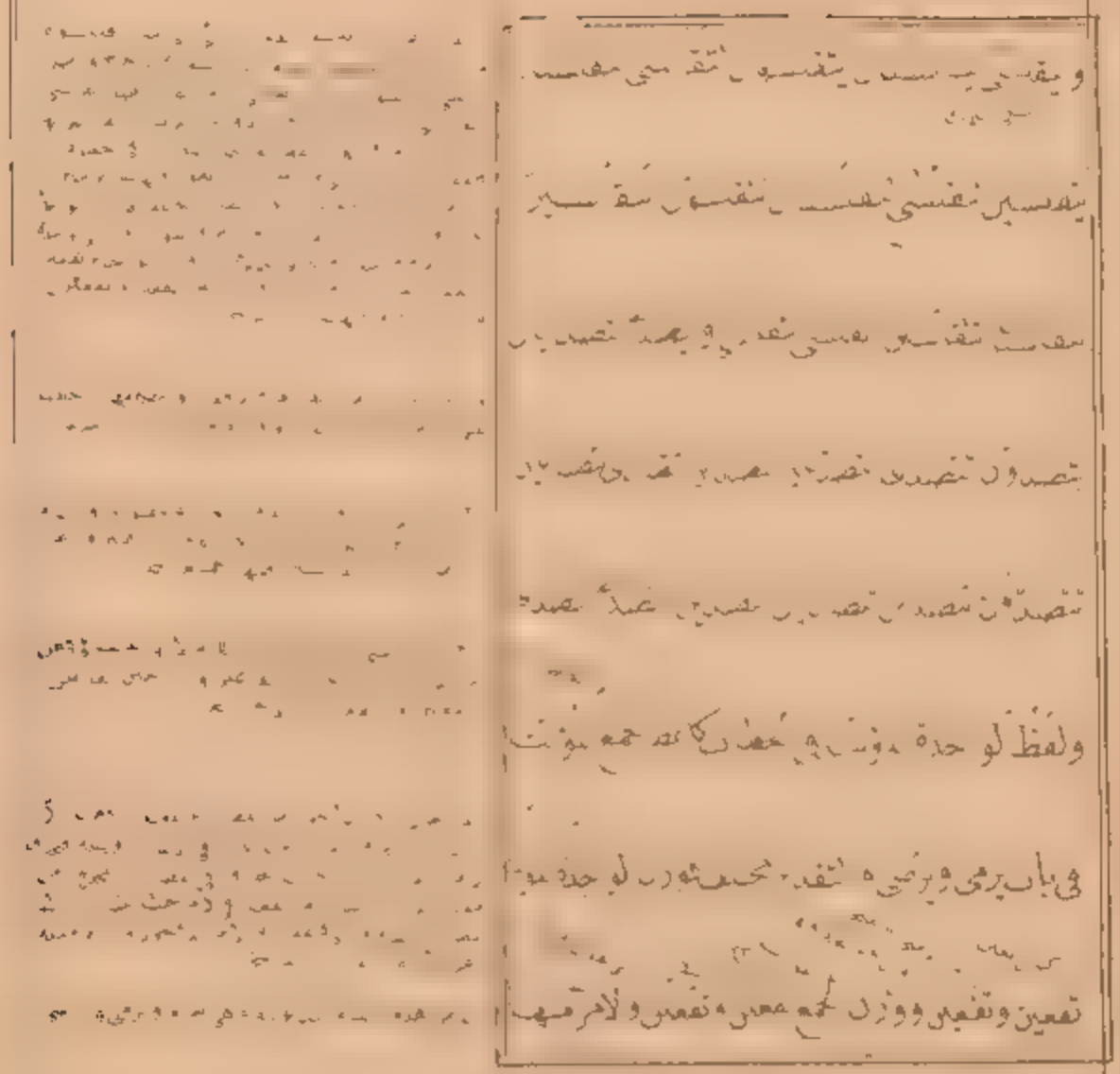
ترميان يرمين ترمى ترميان ترمون ترمين ترميان

ترمين ارمى نرمى ونحن يرمون يرمين فعل فيه

كما فعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان مثل لامه

مكسورا كيهدى ويناجى ويرتجى ويبقى ويشترى





اغزُ اغزُوا اغزِي اغزُوَا اغزُونَ وَاغزِينَ

رمَوا ارمِ رمِيَا ارمِينَ وَارمِينَ ارضَ ارضَيَا ارضَوا ارضَينَ

رضيا رضين وقد دخلت عليه نون التأكيد اعيدت

بلام محذوفة فقلت اغزُوَنَّ اسرُوَنَّ اغزِيَنَّ

اغزُوَانِّ اغزُونَانِّ وَارمِيَنِّ ارمِيَانِّ ارمُنَّ ارمِنَّ ارمِيَانِّ

ارمِيَانِّ وارمِينَّ ارضَيَانِّ ارضَوُنَّ ارضِينَّ ارضَيَانِّ

ارضِيَانِّ واسم الفاعل منها غَازٍ غَازِيَانِ غَازُونَ

غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ غُزَاةٌ وَغُزُوٌّ وَغُزَاةٌ وَغُوَاةٌ

وكذا رام راميان رميي وزمي واحدة رمية

رميت إذا رميت أنت وأنا رميا وصار عادتهما

قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة كما قلبت

في غزى ثم قال وتاء التأنيث تلحق الثلاثي وغيره

كالتاء في رمية ويقول في مفعول من سوف معروفة

ومن الياء التي مثل سوط ويد وهي التي لامها

ويكسر فيهما لأن الواو والياء إذا اجتمعتا وكانت

الأولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في

ودين بكثرة الاستعمال كما قالوا أذرعيا لا أدري

والخامس لمعتل لفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق

فتقول وقى يقي كرمى يرمي يقيان يقون الى آخره والامر

منه قي فيصير لامر على حرف واحد ويلزمه الهاء

في الوقف فيقال قه قيا قوا قين وتقول في التأكيد

قين قيان قن قنّ قيان قينان وبالخفيفة قين

قن قن وتقول وجي يوجى كرضي يرضى والامر

منه ايج كارض والسادس المعتل الفاء والعين

كبين سم مكان ويومه وبين ذه

والسابع للغنّ لقد نعين

لاسمي أحرفين فصل فيهما حكم

تصريف فعله لحكم أصحيح أن

لكنه قد تحمف ذو وقف عليه

من اقصى للغق فقول مل يأمل كصد بصه

منها ومل كانصر تقف همزة ثانية

لهمزتين ذ التقيتا من كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وحب

كانت لأوس همزة وصل ثبت سه همزة عند لو وصل

وكان مر على غير قياس لكثرة لاستعمال وقد يحذف

وأمر على لأصل عند لوصل كتوضأ وأمر أهلك

بالصلوة وذر يادر وهنا يهني كضرب يضرب و

لأمر منها ايذر وادع يأدع كأكرم يكرم و لامر منها

ودع وسل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويخو زسال

يسأل مثل تخفيف اضفه مثل و يقوت و وساء

بسوء كفن يصون وحد يوم كل مهموز و

حماء واسيا يأسو كعيد عوو ق يأتي كرمي يرمي

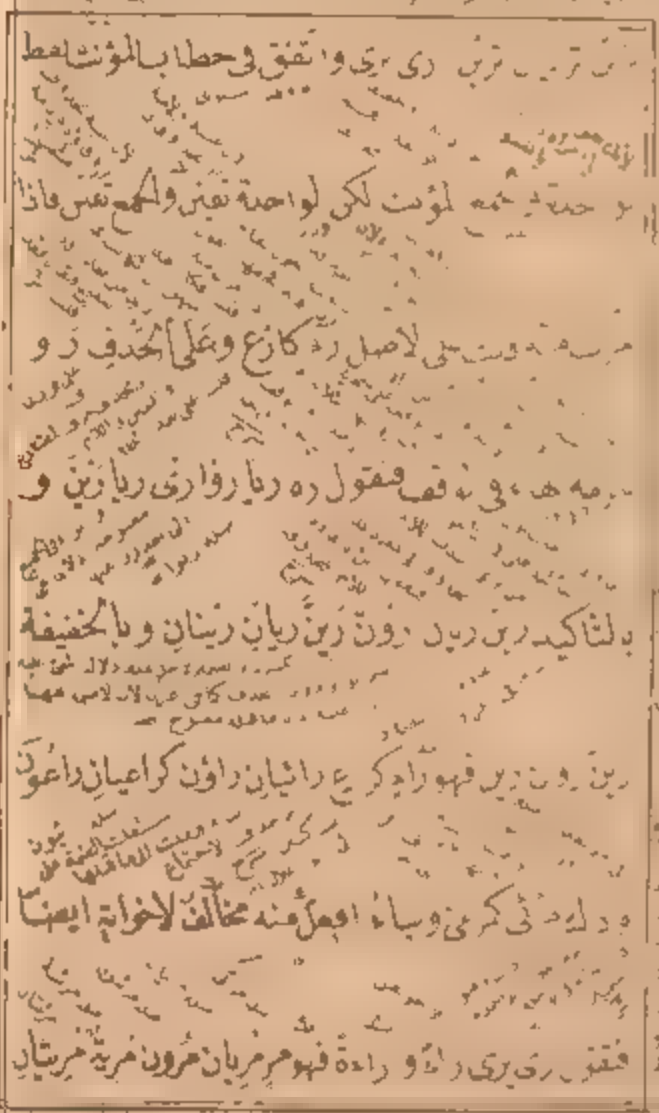
والامر منه يت وسهم يقوت ه شبيه بحدوق

يحي كوقي تقي و وديا وق يكشو ويسود سيت ه لام

ايو كاشو و ويأتي كرعي يرمي كقاض قيء

يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة

فصار يرى بريان يرون ترى ترين يرين



مِرْيَاتٌ وذاك مُرْيَى مِرْيان مِرْوَن مِرْيَة مِرْيَتان مِرْيات

وتقول في الأمر ارْمِ ارْمِيا ارْمُوا ارْمِي ارْمِيَا ارْمِينَ وبالتأكيد ارْمِيَنَّ

ارْمِيانِ ارْمُنَّ ارْمُنَّ ارْمِيانِ ارْمِيانِ وتقول في نهي لا ترْمِ

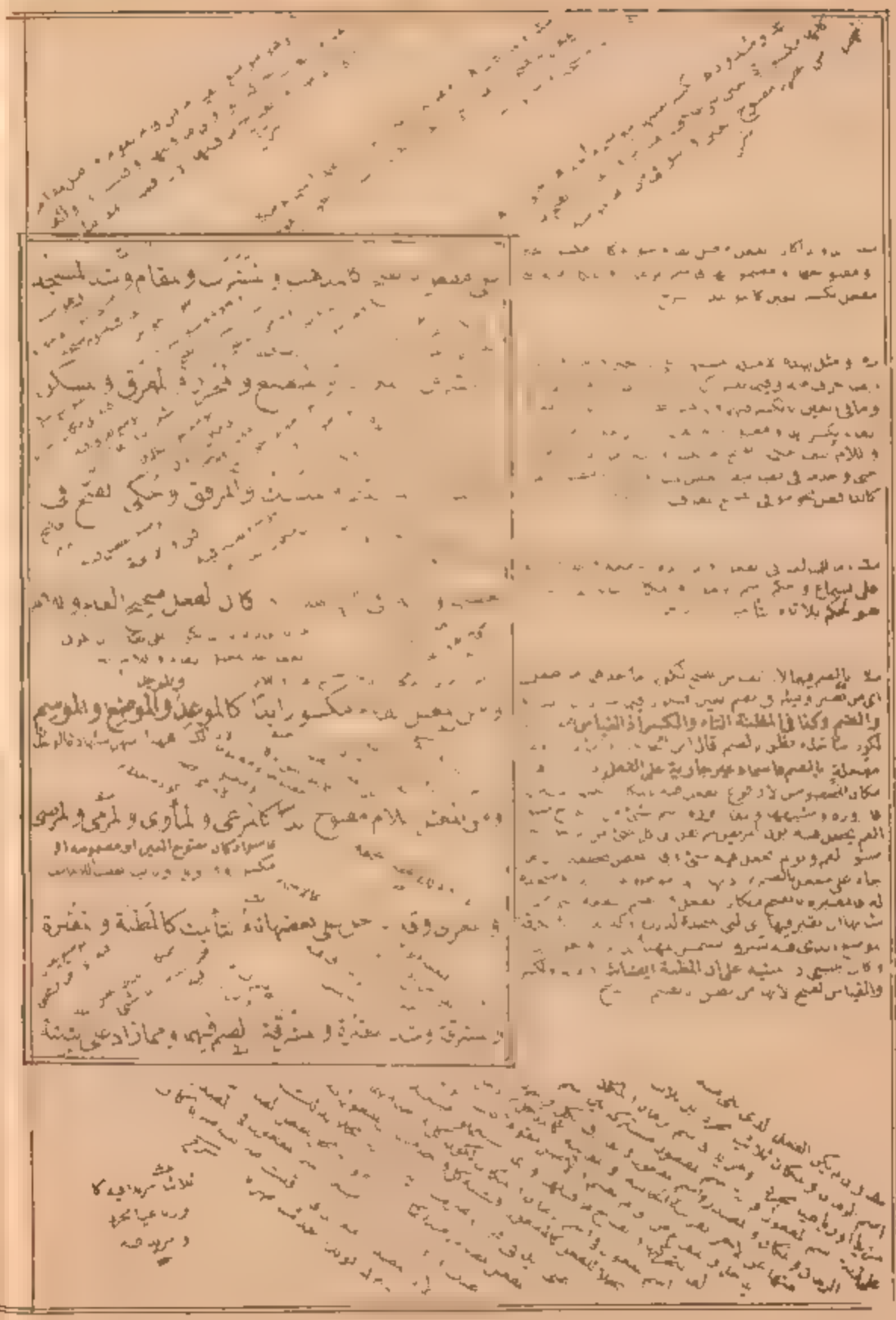
لا ترْمِيا لا ترْمُوا لا ترْمِي لا ترْمِيا لا ترْمِينَ وبالتأكيد لا ترْمِيَنَّ

لا ترْمِيانِ لا ترْمُنَّ لا ترْمُنَّ لا ترْمِيانِ لا ترْمِينَ وتقول في فعل

من المهموز الفاء يَنَالُ كاختار وابتلى كاقضى وفَضْل

بناءُ اسمَيِ الزمان والمكان من يفعَلُ بكسر على مَفْعِل بكسر

العَيْن كالمجلس والمبيت وهو يفعِل ويفعَل بفتح العين وضمها



كاسم المفعول كالمدخل والمقام والدكة شيء كالـ

قيل فيه مفعلة بالفتح من لفظ ما شيء رديء

مسبعة ومأسدة ومذأبة ومضبعة ومفعاة

اسم الآلة وهو ما يعالج به الفعل كالمفتاح والمنشار

اليه فيجيء على مثال المخلب والمكنسة والمفتاح والمصفاة

وقالوا مرقاة على هذه ومرقبة بالضم لليم والكاف والشد

مدهن ومشعط ومدق وممحل ومكحلة ومحرضة

مضمومة الميم والعين وحاء مدق ومدقة على لفظ الـ

﴿ تنبيه ﴾ لمرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة

بالفتح تقول ضربته ضربة وقمت قومة ومما زاد على

الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا

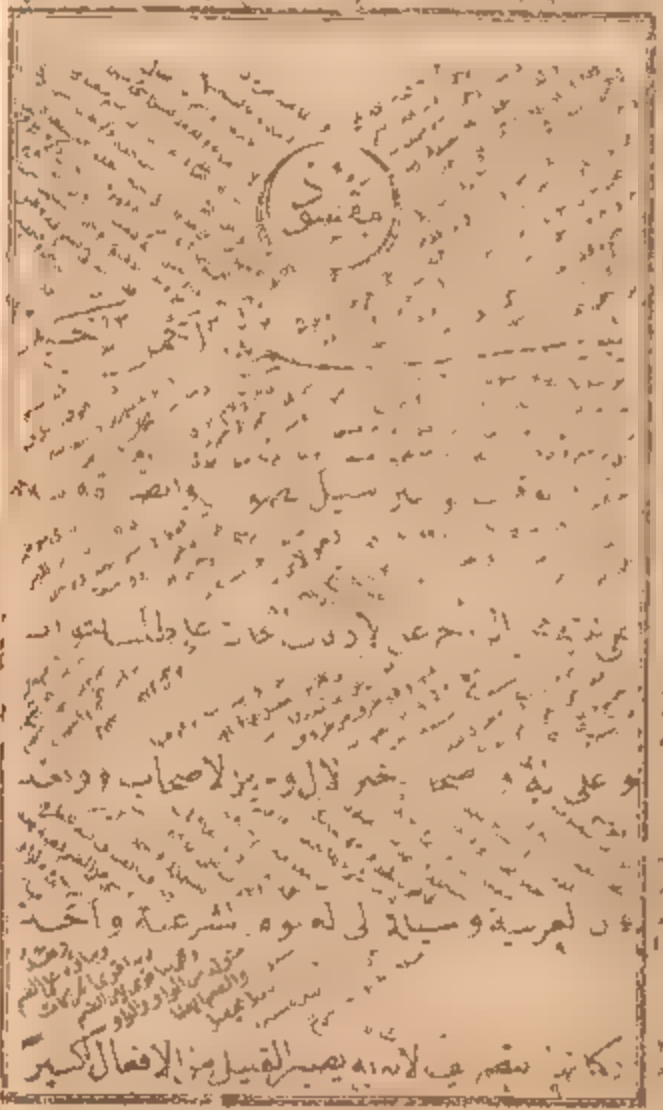
ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة واجب

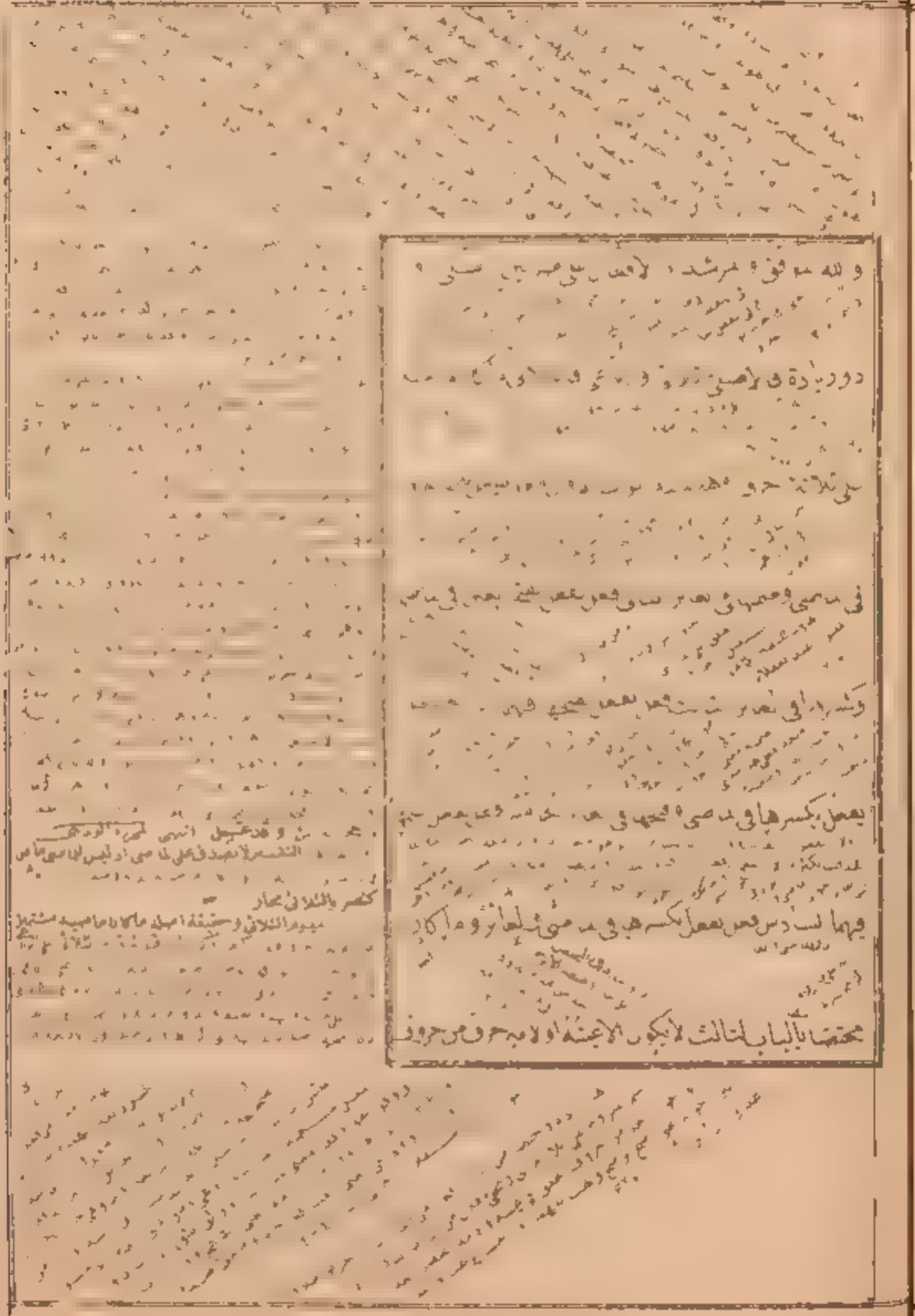
كقولك رحمته رحمة واحدة وذخرجته ذخرجة واحدة

و لفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن

الطعمة وجلسة

مقصود





يتعلق الا بى دبى وهوشذ وحروف تعتق ستة الحاء و

الحاء والنون والغين والهاء وشمرة والزاى ما كان ماضيه

على اربعة احرف وغرابيب فعلل وهو باب واحد وقد يكون

ستة اوان يقال لها الملحق برباعى وهو باب قرطاس خوقل

وعسعس بخو خمور وفيعل نحو بيطر وفعلل نحو عثير وفعلى نحو

سلقى وفعلل نحو خلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على

الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى

ثلاثة نواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى على ثلاثة ابواب

فَعَّلَ وفَعْلَلَ بتشديد لعين وفاعَلَ وتَفَعَّلَ وتَفاعَلَ

وافْتَعَلَ وافْعَلَّ بتشديد اللام وتَفَعْلَلَ بتشديد لعين وتفاعَلَ

واسْتَفْعَلَ وافْعَوْعَلَ وافْعَوَّلَ بتشديد الواو

وافْعَلَلَّ وافْعَنْلَلَ وافْعالَّ بتشديد اللام ومزيد لزم بنحو اقْعَنْسَسَ

وافْعَنْلَلَ وافْعَلَلَّ بتشديد اللام لاحِبَرَّ وتَفَعْلَلَ بتشديد العين

التي شُدِّدَتْ لمحاذاة لي خرجا من مصدر وهي ستة ماضي ومضارع

والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول فإن مصدر ولا يخلو من يكون

فعلا او الاسم الدال على معنى

مبنيا او غير مبني فان كان غير مبني فهو سماعي ونعني بالسماعي ما يحفظ

روح الشروح

كل مصدر على ما جاء من فعل ولا يقاس عليه لانه لا قياس للمصدر

ثلاثي ومصدر غير ثلاثي فيأتي فان كان ميميا فيطرد في عين الفعل

المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان

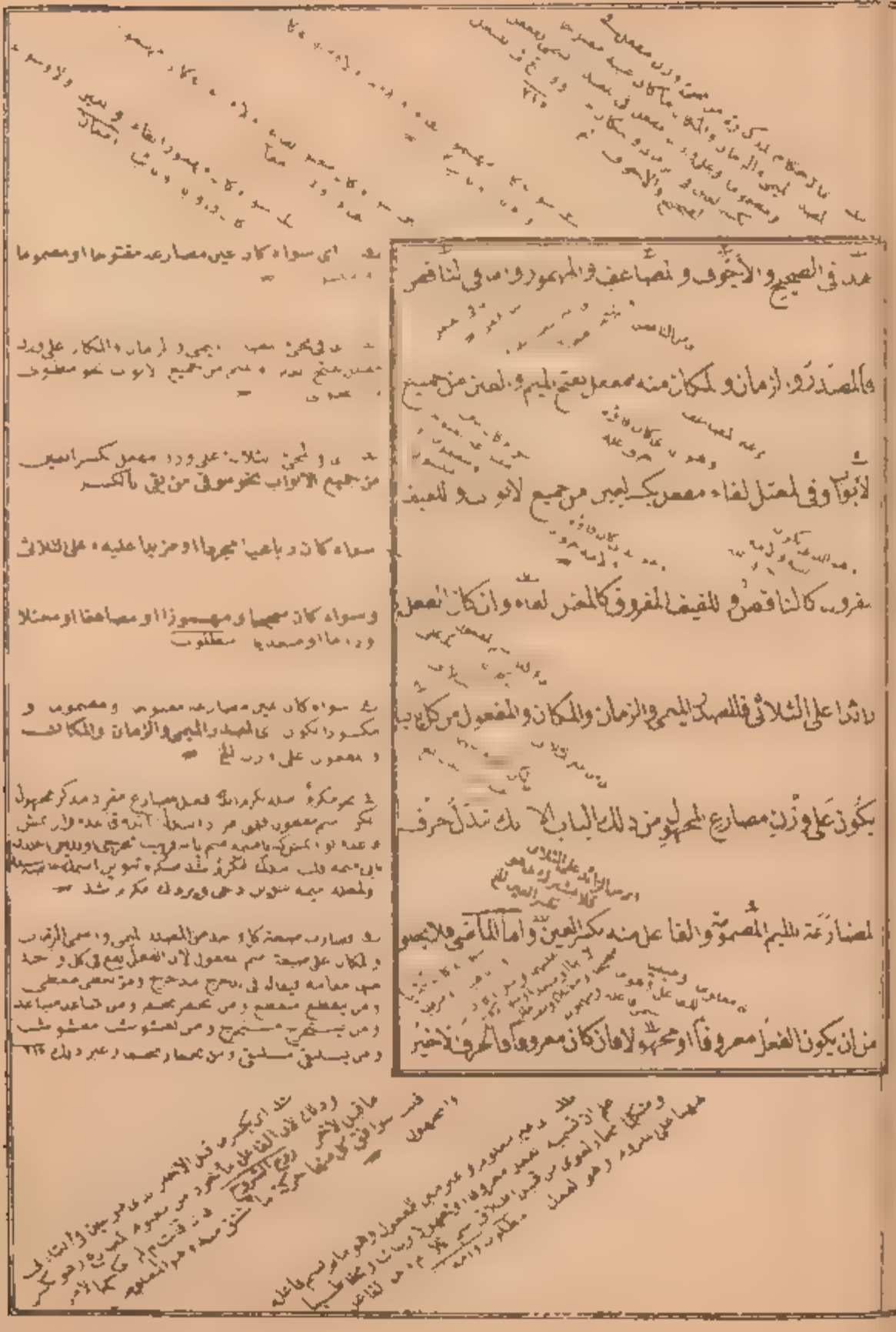
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا مثل نحو مطلع ومنبت

ومسجد ومسكن والمشرق والمغرب والمسكن والمنبت والمفرق وشذ

مسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسور

والمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير

فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان عند كسر العين



من اسمي مبني على الفتح في لو حدد لثنية سر اذ كانت
مذكرا ومؤنثا ومضموما في جمع مذكر لعاقل وساكنا في نحو قام
من جميع الاقوال والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب
الا من باب علم نحو لسد اسمي لبرق او لها همزة وصل
وهمزة لوصل ثبت في الابتداء وتسقط في الدرج همزة لوصل
همزة ابن وابنم وابنت واثنين وامرأة واثنين وابنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
كما مشى ولسداسي وامر الخماسي من الثلاثي والهمزة المنفصلة
بلام التعريف وهمزة لوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في
الابتداء الا اذا فصلت بلام التعريف وهمزة أيمن فانهما

معتوحان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل نحو
لعين فانها مضمومة في الابتداء نحو يكتب ويكتب مضموم
في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي اذا كان يفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف فالمعروف نحو
مثل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما قبل مضموم
واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف ايأتي
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف المضارعة
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي
كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام فعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يفعل ويتفاعل

ث اي مثل الفعل الذي كان في المعروف آه يعني يكون
الفعل المجهول مبنيا على الفتح في اثنا عشر الماضي والامر
وتليتهما وعلى الضم في جميع المذكر الغائب وعلى سكون فيما
عداها

د وهو من ضعف عن الشيء ليث يهيء بمعنى ما شابهه اي
ن فعل وضرب وكرم وسكان وبمعنى فاعل وفعل
ب وجوبا ومفعل وفعل وفعل وجوبا اي
واع ثلاثة وهو ان يبدأ ما عاشر وفيه
د حروف ان يبدأ ما عاشر وفيه

ث اي في جواب سائل سئل وهو ان يقال ان تعريف
ب رباعي مضعف نحو زلزل ودحرج وخمسي مزيد فيه حرف
ه مع الله ليس بمضارع فانه يبتدئ بنون فيقول نزلزل
ن نحو ع

ه قوله صحيح ظاهرة اي في الرباعي اذ من جملة ما يسمى
الاحرار وهو ما ينتفي حرف العلة عنه بالتحريك بالثلاث فعل
ه عليه اطراد الباب

لتغاير لفرع وهو المضارع الاصل وهو الماضي

عام للعقلي والتقديري نحو يجعر تقديره يجعر
بالكسر اصعاقا

وينصب مضموحه فتحتين وفي مجهول حرف مضارعه
يضرب ... يكن ساكن عاصيه وما بقي مفتوح كل غير لام
يغزو ... مرفوعة في معروف ولمجهول ما لم يكن حرف ناصب
يعصيان وجازه ترمي ... ما لم تلحقه نون توكيد على
يضربان ... مرفوع ومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون
الشبه وجمع مذكره حالة النصب والجر في الموافق تكون
... نقص صحيحة وسقوط لام نقص لمعتل سوى نون جمع
... ثنت وان نونها ثانية في الحزم وغيره وامر الحاضر من
... وتحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل
ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا

فتسكن آخره وهو مبني على توقف والمبني على توقف كالمحروم

في اللفظ والمعنى الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فإن كان

مفتوحا فوزنه فاعل وإن كان مضموما فوزنه عظيم وصحم

وإن كان مكسورا فوزنه من المتعدي فالمزيد من اللازم يأتي

على ربعة أو زان مريض ومرض بفتح الراء وكسر الميم والحمر

للمذكر وحمراء للمؤنث بالمد وجمعهما حمر مثل مرض وسكون الميم

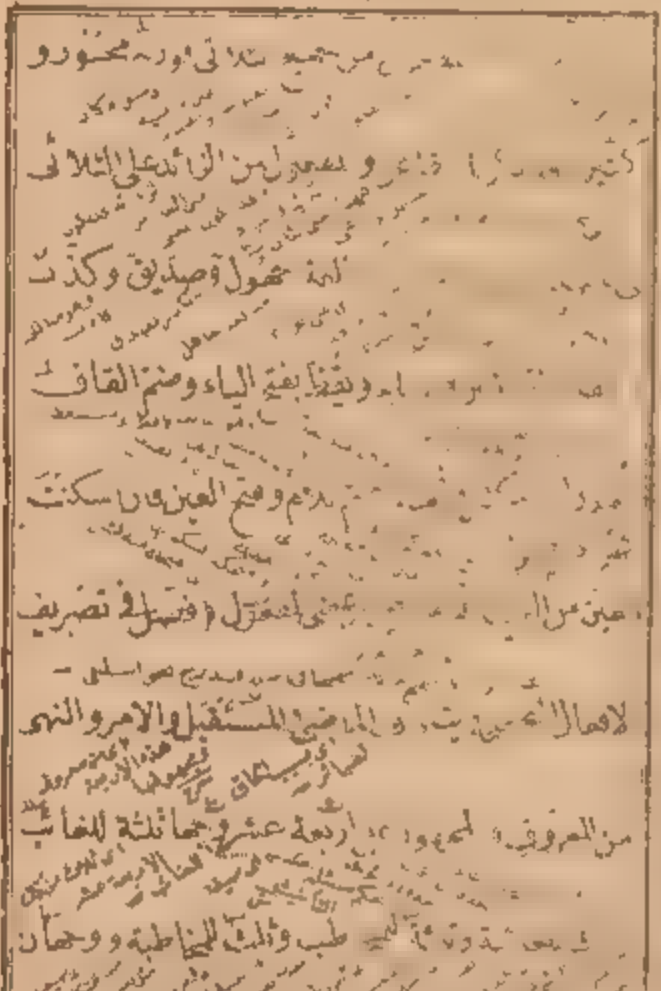
وتثنية أحمر أحمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان بفتحتين

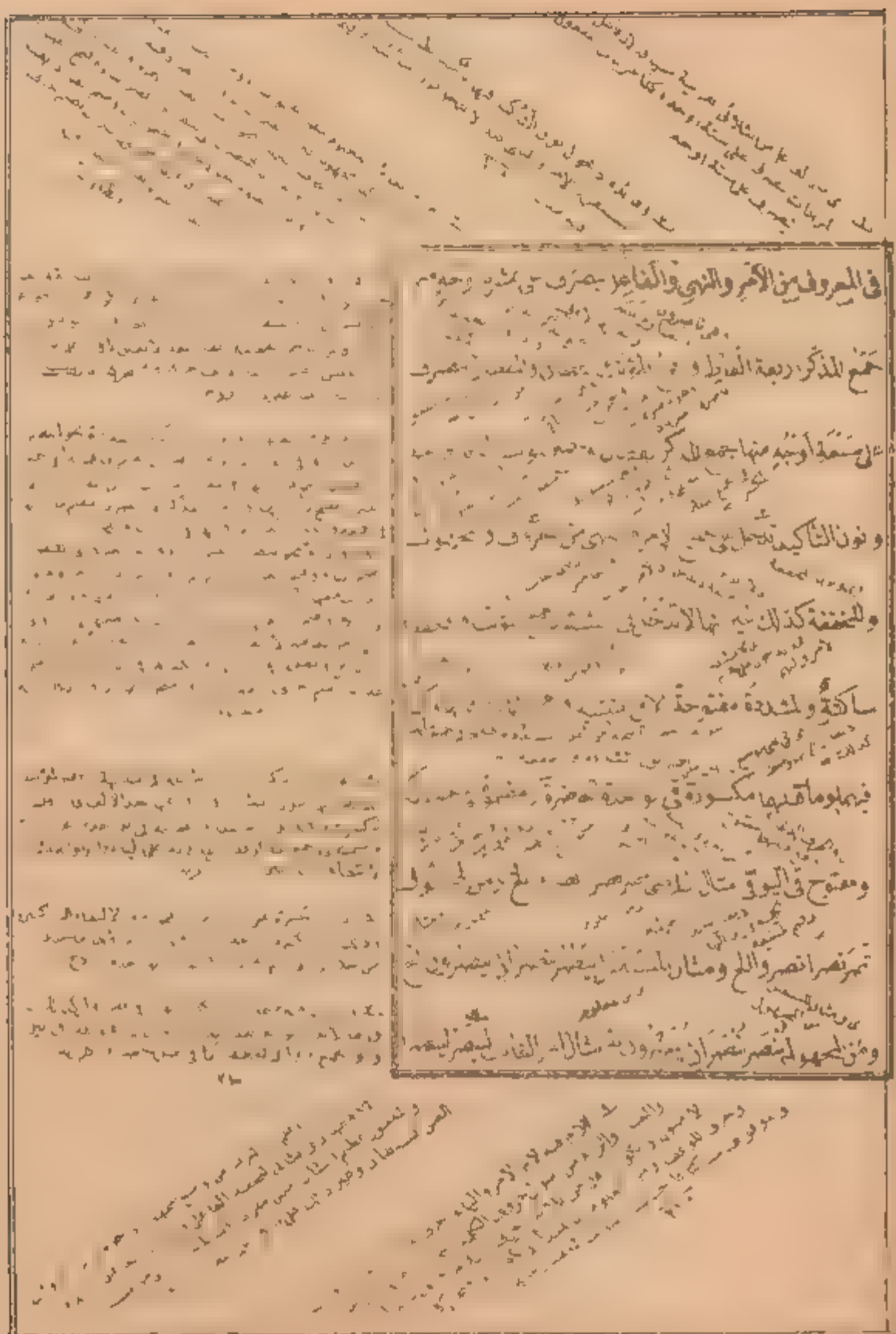
وتثنية عطشان عطشانان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء

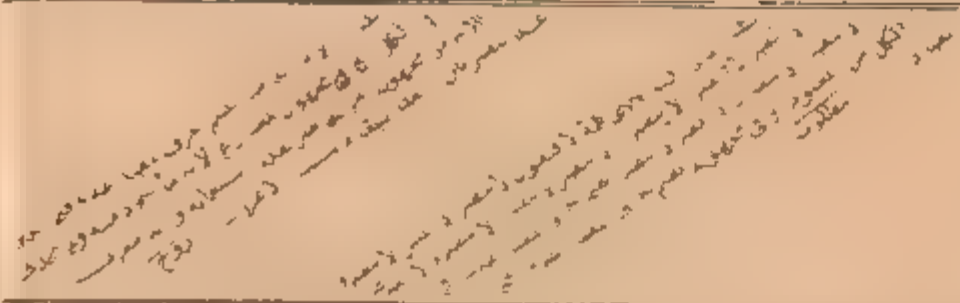
وبالقصر للمؤنث وجمعه عطاش بكسر العين وتثنية عطشى

عطشيان ولخصرت تذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

اقتدى القاضي المناسترى رح







ينصرو ولم مثال امر لحاضر انصرا انصرو انصري نصرا

نصرن ومن نحو هو نصر نصر لتنصرو لم وكذلك سائر

وهو لا يدي وبه لا وتقول في لمونث

ينصرن ينصرن تنصرن تنصران ينصرن تنصرن انصرا

نصرن تنصرن انصرا صران وفي الخفيفة لينصرن تفتح ر

وإذا صرت لمذكر لينصرن نصبتها وجمع لمذكر لتنصرن بفتح نو

واحدة مخاطبة وفي لمخاطب بصرن انصرن انصرن وكذلك

ينصرو لمرفوع والمجهول مثال لفاعلة منه صران ضرو انصر

نصر جمع سلامة من نصاء والتشديد فيهما ونصرة بفتح النو

والصاد والراء مع التخفيف نصرة ناصرتان ناصرات ونواصر

ينصرو ولم مثال امر لحاضر انصرا انصرو انصري نصرا

نصرن ومن نحو هو نصر نصر لتنصرو لم وكذلك سائر

وهو لا يدي وبه لا وتقول في لمونث

ينصرن ينصرن تنصرن تنصران ينصرن تنصرن انصرا

نصرن تنصرن انصرا صران وفي الخفيفة لينصرن تفتح ر

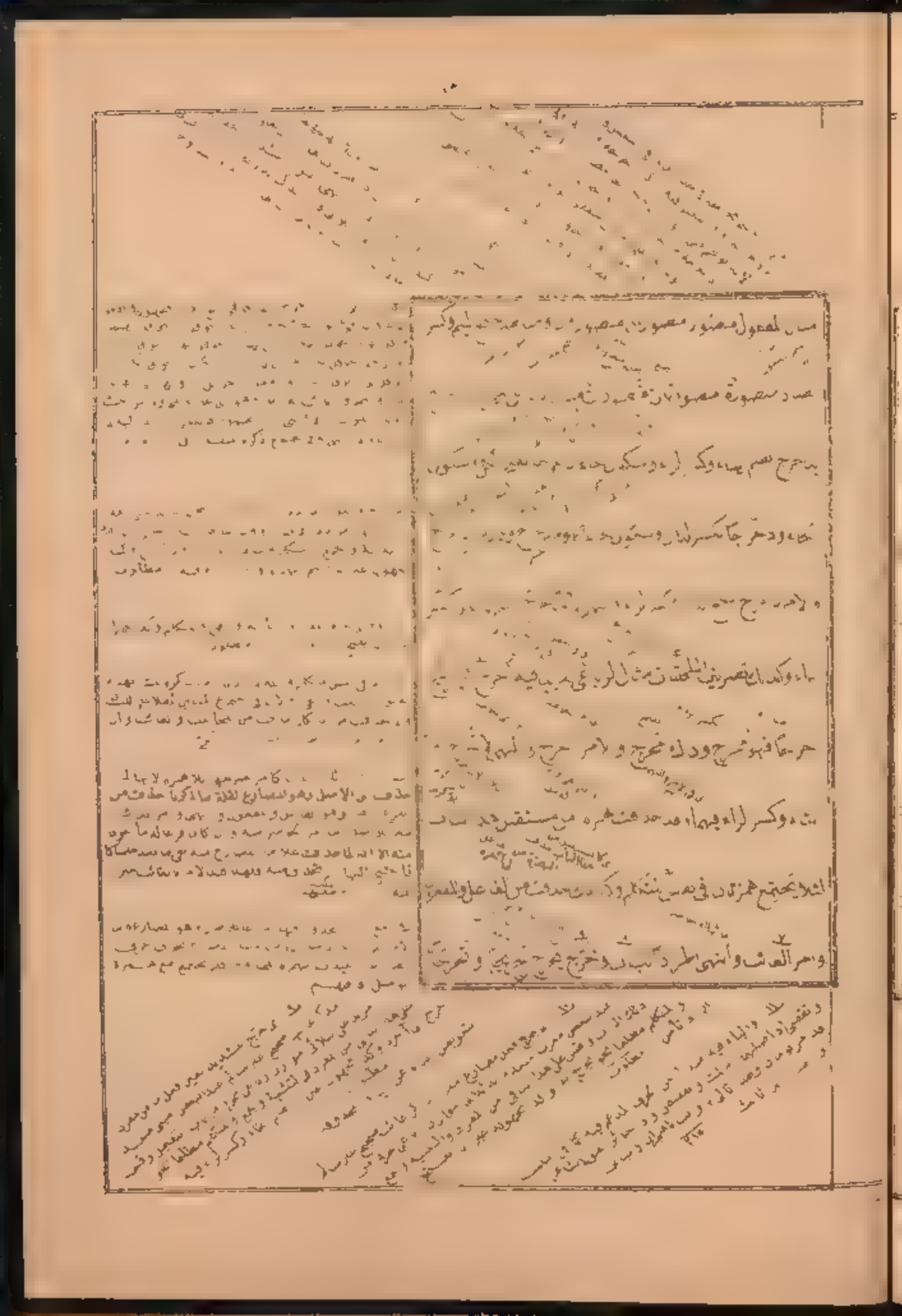
وإذا صرت لمذكر لينصرن نصبتها وجمع لمذكر لتنصرن بفتح نو

واحدة مخاطبة وفي لمخاطب بصرن انصرن انصرن وكذلك

ينصرو لمرفوع والمجهول مثال لفاعلة منه صران ضرو انصر

نصر جمع سلامة من نصاء والتشديد فيهما ونصرة بفتح النو

والصاد والراء مع التخفيف نصرة ناصرتان ناصرات ونواصر



وكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج وذلك مخرج و
لا يخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد
مخاصمة بفتح الصاد وحصاما مكسر الصاد فهو مخاصم وذلك مخاصم و
لا يخاصم ولنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم الى الخره ومجهول
مضارع يخاصم بضم الصاد ومنكسرا بكسر الكاف وكسر السين
انكسارا فهو منكسر ولامر بكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين في
الثلاث واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب وذلك
مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب بكسر السين فيه
واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء
والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وانكسر ينكسر بكسر
بفتح السين فيهما انكسارا بضم السين فهو منكسر بكسر السين

و لامر تكسر و نهى لا تكسر بعض لسين فيهما و تصالح يتصالح
بفتح اللام فيهما بتصالحا نصم بلام فهو متصالح كسر بلام و د
متصالح بفتح اللام و لامر تصالح و لنهى لا تتصالح بفتح بلام فيه
و ما آذرو ثا قرو صل الاول تدركه و صل ثا قل
كتصالح و ادغمت لتا فيهما فيه تعلمها ثم دخلت همزة لوصل
يمكن لابتداء بها لان لساكن يبتدأ به و تصريفه ذرّ بفتح
فيهما ذرّا بضم الثاء فهو مذرّ بكسر لثا و لامر ذرّ
و لنهى لا تذرّ بفتح ثنائه فيهما و بفتح بدل و لتشديد في الجميع
و ثاقل يثاقل اثاقلا فلا بضم لقاف فهو متاقل بكسر القاف و د
متثاقل بفتح القاف و الامر اثاقل و لنهى لا تثاقل بفتح لقاف
فيهما و التاء مشددة في الجميع و تدحرج يتدحرج بفتح بضم فيهما

مقلقل

مقلقل

وتندحرج بفتح الراء فيهما مثال السدسي مستعفر بكسر الفاء

مستعفر رافهو مستعفر بكسر الفاء وذلك مستعفر بضم الفاء والأمر

مستعفر والنهي لا تستعفر بكسر الفاء فيهما واشهاب بكسر الشهباب

فهو مشهاب والأمر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع

الأولى المصدر واغدودن بكسر الدال الثانية اغدودانا فهو

مغدودن والأمر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية

في الثلث ويجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ

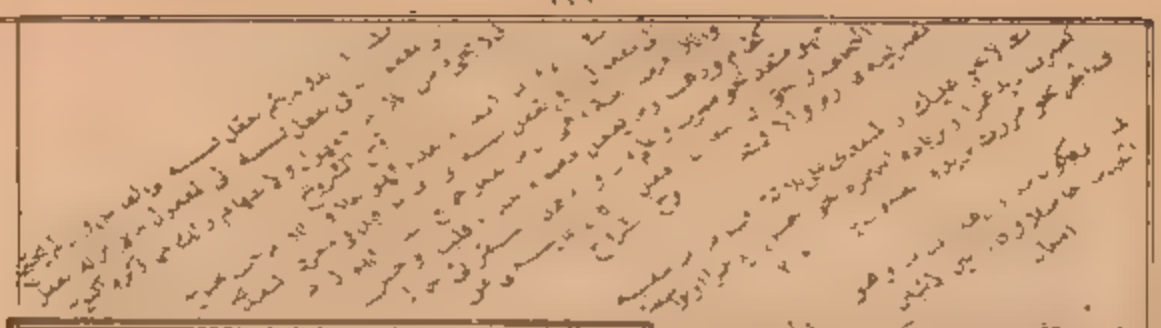
والأمر جلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو في الثلث والواو

مشددة في جميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف في الأولى

اسحنكاكا فهو مسحنكك والأمر اسحنكك والنهي لا تسحنكك

بكسر لكاف فى لثلث واسلق بسلق سلقا فهو مسلق
والامر اسلق والنهى لا تسلق بكسر فوقهما وشعر يشعر
بكسر العين شعرا بسكون العين فهو شعر والامر شعر
نهى لا تشعر بكسر العين فى لثلث والرء مشددة فى جميعه الا
لمصدر وحرجم يحرجم بكسر الجيم حرجمة فهو محرجم والامر حرجم
والنهى لا تحرجم بكسر الجيم فى لثلث وشذ شذوذه لام
بصير متعديا وحدقه
لحرق فى آخره وتشديد ثانيه نحو حرقته وحرقته وحرق به
من الدر وتحذف تاء من فعل وتفعل مشاركة لفعل ومكرره للاول
والمتعدى بصير لازما تحذف تاء متعديه وبعضهم لى بكسر
وباب فعلل بصير لازما بزيادة تاء فى اوله ولا يجوز لمصدره

ويسكن ويكسر السين ... صاح ... مادة ... الاصل ... ثقيلا ... ثقيلا ... ثقيلا



و مجهولين من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى
مفعول به و المتعدّي بخلافه و باب فاعل يكون للمشاركة بين اثنين
نحو ضاربته و لمتعدّي بخلافه و باب فاعل يكون للمشاركة بين اثنين
نحو ضربته الا شيئا نحو طرقت النعل و عاقبت اللص و باب تفاعل
يجب ان يكون بين اثنين فصاعدا نحو تدافعنا و تصالح القوم و قد يكون
بمعنى ما ليس في فاعل نحو تمارض اى اظهر المرض و ليس في
مريض و اذا كان فاء الفعل من افعل حرفا من حروف الاطباق و هو
ص ذ و ط ظ و لفاء و لطاء يصير تاء افتعل طاء نحو مُضطَرِب
و مُضطَرَب و اطّرد و ظهر و اذا كان فاء افعل الا او ذ الا او
راء يصير تاء افتعل الا نحو ادّكر و ازدجر و ادّغام الذال في الدال
و ازدحر و اذا كان فاؤه و او ياء او تاء قلبت الواو و الياء
و التاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقوا و اتسروا اتغر

و مجهولين من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى
مفعول به و المتعدّي بخلافه و باب فاعل يكون للمشاركة بين اثنين
نحو ضاربته و لمتعدّي بخلافه و باب تفاعل
يجب ان يكون بين اثنين فصاعدا نحو تدافعنا و تصالح القوم و قد يكون
بمعنى ما ليس في فاعل نحو تمارض اى اظهر المرض و ليس في
مريض و اذا كان فاء الفعل من افعل حرفا من حروف الاطباق و هو
ص ذ و ط ظ و لفاء و لطاء يصير تاء افتعل طاء نحو مُضطَرِب
و مُضطَرَب و اطّرد و ظهر و اذا كان فاء افعل الا او ذ الا او
راء يصير تاء افتعل دالا نحو ادّكر و ازدجر و ادّغام الذال في الدال
و ازدحر و اذا كان فاؤه و او ياء او تاء قلبت الواو و الياء
و التاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقوا و اتسروا اتغر

والحروف التي ترد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها واكثرها
تسعة اذا كانت كلمة وعدتها هو شتمل ثلثة حروف وفيها
حرف واحد من هذه الحروف وحكمه انها زائدة لا تكون
في معنى هذه الحروف نحو وسوس
والباب الذي سمي كلها بواو لاثلثة هو فعل وفعل وتفاعل
هانها مشتركة بين اللازم والمتعدي والباب الذي سمي كلها بواو
الالف مستفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلتين من باب
افتعل فهما متعديان وهما استرده واعتبره معناها غلب عليه
وقهره وقمره فعل بمعنى المعاد للمتعدية نحو كرمته وقصيرودة نحو امشي
الرجل اي صار ذا ماشية والتوجلان نحو تحلته اي وجدته بخيلا والبخيل
نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده والثلاثة نحو شكيته وذلت

شرح في مختار الصحاح ورجحت الجامة اذا كرها خضعت
له وطاوعته ورجح الرجل طاطأ رأسه وانسط ظهره

شرح

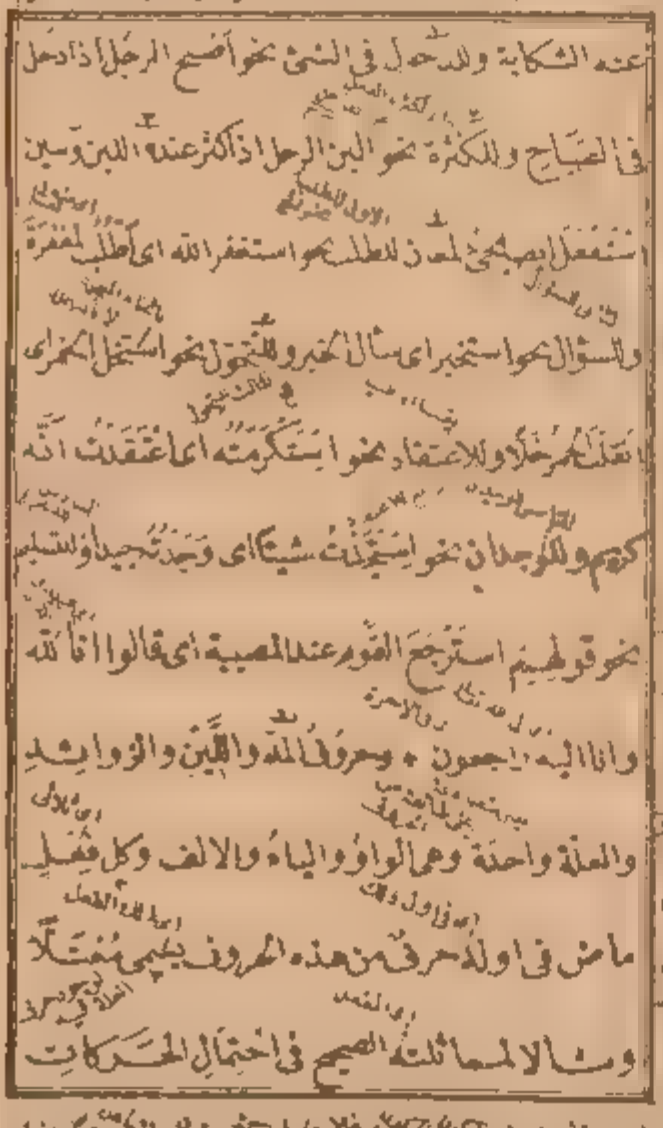
شرح

شرح

شرح

شرح

شرح


عنه الشكاية والدخول في الشئ نحو أصبح الرجل اذا دخل
في الصباح والكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايصيرني لمعان للطلب نحو استغفر الله اى أطلب المغفرة
والسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو استحجل الكعبى اى
تحول لون كعبه حجلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه
كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم
نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله
وانا اليه راجعون * وحروف المد واللين والزوائد
والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل
ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يلحق مثله
وما لا يماثله الصحيح فى احتمال الحركات

Marginal Arabic commentary

نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى حوف نحو قال

في آخره يسمى فضا نحو عزا ودمى وان كان فيه حروف

فان كانا تابعة ولامه يسمى تضعيف لفرق نحو اقعدوشوى وان كانا

ولامه يسمى تضعيف لفرق نحو وفى وكل ففي عينه وذنبه حرف

واحدا دغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضعفا نحو مد والمثلين

فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو خذه وكانت وسطه

يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ

وكل فعل خال من هذه الاقسام السته يسمى صحيحا وقد مر تعدده في باب

بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار في باب المعتلات والمهموز

والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا فيما يسمى

قال وكل مثلهما من الناقص غزا ودعا وتقول في تثنيته غزوا وغزيا

ولما قال في شرح الشروح هذا الشيخ امثلة المهموز

بالواو عند على ظهورها

وان كان في وسطه يسمى حوف

ولامه يسمى تضعيف

في آخره يسمى فضا

فان كانا تابعة ولامه يسمى تضعيف لفرق

ولامه يسمى تضعيف لفرق

واحدا دغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضعفا

فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء

يسمى مهموز العين

وكل فعل خال من هذه الاقسام السته يسمى صحيحا

بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار في باب المعتلات والمهموز

والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما

قال وكل مثلهما من الناقص غزا ودعا وتقول في تثنيته غزوا وغزيا

فلا التقاء ساكنين ولا انقلاب ايضا في جمع المؤنث والمواجهة
نحو فتكم لان الواو والياء ساكنة وما قبلهما ساكن لا تحذف
الالفي موضع يكون سكونهما غير اصلي بان تنقل حركتهما الى ما
قبلهما نحو قاموا وباع وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل
غزوو ورميو فتحت لما تحركتهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع
ساكنان حذفت الالف لمقلوبة وبقيت واو الجمع لحذف الالف
معلوبة فبقي غزو ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزت ورمتا
والاصل غزوتا ورميتا فتحت الفا لتحركهما وانفتاح ما
قبلهما وحذفت لالف لسكونها وسكون التاء لان التاء
كانت ساكنة في الاصل فحركت التاء لالف التثنية فحركتها
عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت لالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن

بضم الفاء وكسر الكاف ثم بفتحت فتحة الفاء
الى الكسرة تشديد بضمة بعد
المحذوفة لأن سوين من ضمة لو
الضمة لإتبع واو الكسر منها ترك
ومتحركة وكانت لحركة فتحة نحو حتي
ساكنة بالضم من غير
ينشر وقول في مجهول الاجوف فيرد لامه
ضمة القاف قبل كسرة الواو وسكنت القاف
لواو اليها فصارت القاف مكسورة ولا
الواو ياء لان الواو الساكنة بعد كسرة ما قبلها قلبت ياء
لواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة بعد كسرة ما قبلها قلبت ياء
نحو غزي والاصل غزو من الغزاوة والغاوة بعكس الادراي وكذا
دعي مجهول دعا والاصل دعو وقول في جمع المذكر السالم

بضم القاف وكسر الواو في الحالة
بضم القاف وسكون الواو بعد
عوا وقد حذفا لالتقاء
لمعرفين نحو بعضهم لبعض قولوا وهلا
ذكره الفنار آفي

عرفوا والاصل عَرِفُوا فاسكنت الراء ثم نقلت ضمة الياء الى الراء
وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي عَرَفُوا وكذا وَيَرْمِيَا
متحركتين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويَكِيل ويَخَافُ والاصل يَقْوُلُ ويَكْيِلُ ويَخْوَفُ
والفتاح ما قبلهما وكذا واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا
في لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا ما لم يكن منصوبا
نحو يَغْزُو ويَرْمِي ويَخْشَى لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يَغْزُوُ ويَرْمِيُ ويَخْشَيُ وقلبت ياء يَخْشَى الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وتحركت الواو والياء اذا كانا منصوبا نحو
لن يَغْزُوَ ولَنْ يَرْمِيَ ولن يَخْشَى بخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية
يَغْزُوَانِ ويَرْمِيَانِ ويَخْشَيَانِ وتقول في الجمع يَغْزُونَ ويَرْمُونَ و
يَخْشَوْنَ والاصل يَغْزُوُونَ ويَرْمِيُونَ ويَخْشَيُونَ فاسكنت الواو والياء

ملا اسكن القاف والكاف والتاء صلت ... لو وكسره ... ي ... لاوبين ... ما قبلهما ونقلت فتحة الواو ... الى الخاء ثم كلت لها =

ملا اي ما قبل الواو والياء والمراد اي وهو قوله والواو والياء اذا متحركا وانفتح ما قبلهما قلبت الفا

ملا اي لام الفعل مضموما وقال معتبرهم ما لم يكن كل واحد من الواو والياء مضموما وهذا في نسخة المتن في هذا الموضع مضبوط في بعضها هكذا وفي بعضها ما لم تكونا مضمومتين والكل صحيح لكون ما بعد واحدا منهما مشتقا ولا تكون من الفعل مضمومة ٢١٥

ملا لان قول ... قيد الشيخ بقوله ما لم يكن مضموما ... وكذا مضموما لانه ذكر ذلك بالحمل على الناصب حتى لو كان مضموما بسبب البناء على الضم كما في غزو ورمى لم تقلب الواو والياء الفا حكما عرفت ٢١٤

ملا بالنصر والثلاثة وترمين بالكسر حذف ... الواو لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الكاسرة ... علامة منصوبة

ملا لكون كل واحد من الواو والياء حرفي علة متحركة مضموما اذا وقعتا في لام الفعل الذي هو محل التغيير

ملا اي الالف في الاصل كما هو مقتضى ... في كلامه اولى الكمال ويلزم اسكان الحرف لقبولها الفا =

ملا اعلم انه اذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا والا قلبت الفا نحو لم يخشى والما لم يذكرها لانها داخلة من قوله واذا قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اعاذنا الله تعالى

ملا اعلم انه الواو والياء وفي بعض النسخ الفا كما في يؤل كل واحد من الواو والياء ويجوز ان يرجع ضمير كانتا الى لام الفعل كما هو المذكور في بعض الشروح =

لو قوعها في لام الفعل واستثقال الضمة عليها فاجتمع ساكنان الواو
والياء وبعدها واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء
يخشيون ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضمت الميم في يرمون
ليصح واو الجمع وتقول في واحدة المؤنث رامية تقرين والاصل تقرورين
فاسكنت الراء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو وحذفت كسرة الواو
الى الراء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم
الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان في الناقص قال وكال فزيدت
الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل و
الاخر الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل
همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب
نحو رأيت غازيا ورأيتا فلا يتغير صيغته وتقول في الرفع والجر هذا غاز
ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء كما
ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي الشويء

لو قوعها الخ اى حذف الواو ودون الياء لدلالتها ضميرا على
كونه جمع عند الجمهور وعلامة الجمع عند الاخفش
وعلى كل هو ضمير لمناسبة جمعه لاسم الفعل وفي علة الوجه
الاخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الواو
كسرة لتسلم ياء لبي طلبة روح الشروح

لا تقلب الخ اى ان الكسرة ذكانت مستقلة على الواو لانكلت
تحت مركز حرفها فتقلب ياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من
الياء دلالة على الاصل حتى لو زيد على بنى الفعل
وخلع مع صاحبه على واحد من المشهورين عند ائمة العربية
العربية ذا ثوابه فاذا بنى يدبنى حروه مكتوب لفظ قال استقلت
ضمتين من لفظه فقال ابو علي هذا حذف من قال يحذف
ابو علي هذا حذف وقال صبحتا حذفوا في دارة فقاموا وخرج
مع صاحبه في بعض الساعة ثم سأل من حذف علوه الى فعاله
مستقلة وتحت مركز قول حذفاء ذهبا بي الياء في واو ونحو

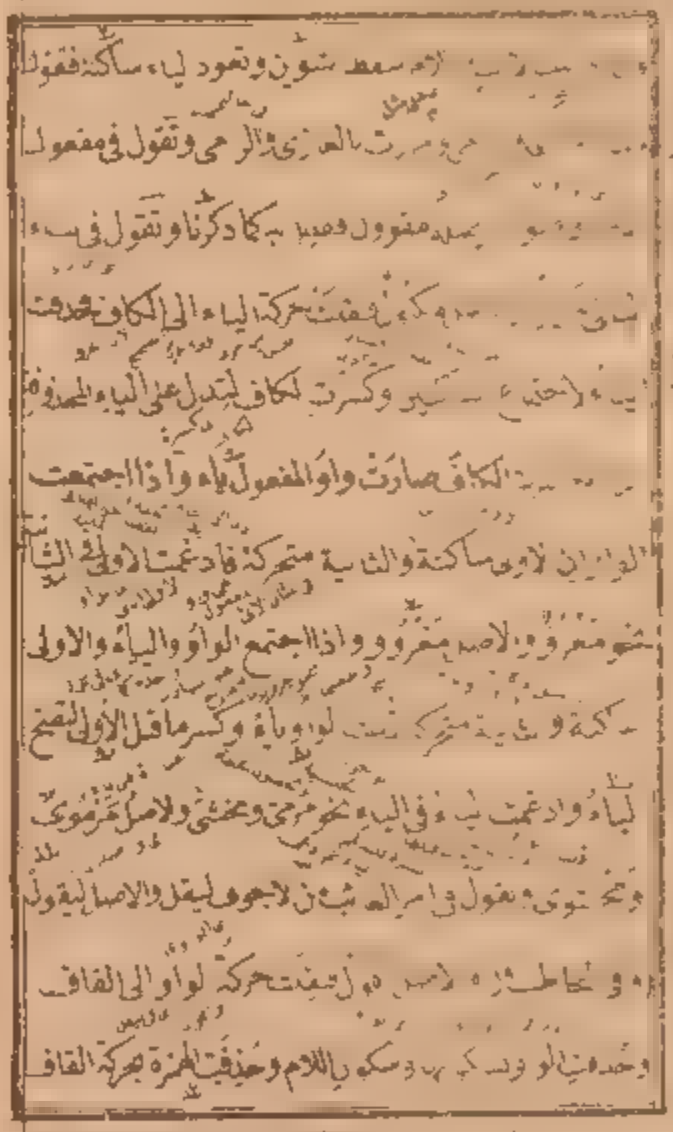
وحذف احدهما اخل بالغرض من الزيادة ومؤد الى
اللبس فقلت لم

بعد تقريبها من الالف لم تقلب الف الفاعل لانها علامة
والعلامة لا تتغير امتناع الاعتبار

بعد ياء مستقلة عن الواو واصله حاوز فقلبت الواو
ياء لتطرفها واسكنا وما قبلها شرح

بعد اعلم الياء المكسورة المفتوح عليها وتغير الياء في جمع المذكر
نحو حاوز اصله حاوزين لاستثقال الكسرة عليها شرح

ولو كان الضمير علامة التثنية وذكر العلامة التثنية وذكر
الضمير لصح لكن ضمير في الفعل الواو وفي بعض النسخ
صح لكونه ضمير الواو وهو غلط اصله على زنة



وتقول في التثنية قولاهما دلو وحركة اللام وتقول في امر الجمع
يغزو ويرمي وفي امر المخاطبة اغزو ارمي حذف لواو والياء لاجتماع
الساكنين وقصر وقفه سقوط لام مع ضمة وفي لك قصر لواو وتثبت لواو و
ياء وفي المستقبل والامر والنهي للمجهولات لاتهن فروع الماضي وفي
الماضي للمجهول يغزى لواو ويرمى لتطرفها وانكسار ما قبلها فتقلب ياء
والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط فاؤه فعله في المستقبل و
الامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة انواع فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل بفتح
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل بفتح بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لاتعد
وهب لاتهب ورث لاترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر
العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع
يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله حكم الصحيح لاجتماع

وتقول في التثنية قولاهما دلو وحركة اللام وتقول في امر الجمع
يغزو ويرمي وفي امر المخاطبة اغزو ارمي حذف لواو والياء لاجتماع
الساكنين وقصر وقفه سقوط لام مع ضمة وفي لك قصر لواو وتثبت لواو و
ياء وفي المستقبل والامر والنهي للمجهولات لاتهن فروع الماضي وفي
الماضي للمجهول يغزى لواو ويرمى لتطرفها وانكسار ما قبلها فتقلب ياء
والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط فاؤه فعله في المستقبل و
الامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة انواع فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل بفتح
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل بفتح بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لاتعد
وهب لاتهب ورث لاترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر
العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع
يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله حكم الصحيح لاجتماع

نحو عطوي وحكم لام فعله حكم لام فعل آنا قص مثل يرمي

يرمون وتقول في الامر منه ارمِ ويحذف لام الفعل واما اللفيف

المفروق فحكم فاء فعله حكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله

حكم لام فعل آنا قص نحو وفى يفي وتقول في الامر قِ فحذفت

فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص فبقيت

الفاء وهي مكسورة ويبدل الهاء عند الوقف في الواحد المذكر

او تقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة الحاضرة قي

وفي الجمع لمؤنث قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة

ولامه متحركة وكان هما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مدَّ

يمدُّ الاصل مد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت

ساكنة فادغمت الدال الاولى في الثانية فصار يمدّ واذا كان

عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مدد

وان كانتا ساكنتين لحركت الثانية وادغمت الاولى فيها

شرح

شرح

شرح

شرح

شرح

لم يمدّوا الاصل لم يمدّوه فنقلت حركة الدال الاولى

ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى في الثانية ثم فتحت

الدال لثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم

اتباعا للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر في الامر

والنهي وتقول في امر من يعمر بضم العين مُدَّ بضم مد بدل ومُدَّ

بفتحها ومُدَّ بكسرها والميم مضمومة في ثلاث ويجوز مدد لانها

وتقول من يَفْعِل بكسر العين فرّ بالكسر وفرّا بالفتح والفاء مكسورة

فيهما ويجوز فرّ بالاتباع وتقول من يضرب بفتح العين عضّ

بالعين وعِضَّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز عُضَّ بالضم

بالاتباع وتقول من اعلّ حيّ حيّ ومن اعلّ خير خِفْ فنقلت

حركة الياء الى الحاء واذغمت لياء في لياء وتقول في مضر

اخِفْ واخِرْ وتمام الكلام اذا ذكرت حرفا في حرف

ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كان مكسورة ساكنة

بعد ان نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبله وادغمت الاولى في الثانية

بعد ان حركت الدال لاولى بالكسر لالتقاء الساكنين

بعد اي بعد ان حركت الدال الثانية بالكسر لالتقاء الساكنين

بعد اي بعد ان نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبله وادغمت الاولى في الثانية

يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا
قلبت ألفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت
واوا نحو يأكل ويؤمن ويلدن من أذن وان كانت الهمزة متحركة
وان كان ما قبلها حرفا متحركا لاعتبار لهمزة كأنها غير نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسئل القرية و لاصل
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها
وسكون اللام بعدها وقد قرئ بأثبات الهمزة وتركها وتقول
في الامر من الاخذ و الاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما يجعل من جنس
حركة ما قبلها لكن يخالف في هذه الامثلة لكثرة الاستعمال
في كلام العرب وما في تصريف لهموز على قياس الصحيح وكلما
وجدت فعلا غير الصحيح فحمله على الصحيح في جميع الوجوه

لم ذكره ها في باب الصحيح من التصريف في زيادة الياء
لى ابدال الحرف ونقل او اسكان في فعل والاصرف افعل
انغير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لامتعية
المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور و حيور و
استوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء
و بعضها لعلة اخرى

فرغ من نسخة هذه الرسالة
في شهر جمادى الاولى وقت الظهر في يوم كذا
الراجي عفو ربه خالد بن زيد
سلمه الله

أ

لاح ٢ صحة سكان محمد وفي والمر وهو ضع
يكن : تقدير وفي كان الشاذ في بعض الكلم
معنى هو يكن لفظة في لاستقامة الكلام ولا كلفة
الاسكان

لاح ٣ سؤال سم آلة وما قوله فعل تجب ونحو الفضيلة
لسيد وفاعل جوار

لاح ٤ ولو قلبت واوه الفا لاجتمع ساكنان
فحذف احدهما لا يعلم فعل او استفعل
لفتح الروح

لاح ٥ كة لالة حركته على حركة صعاد مثل حسن وجهه
وطلحة وكروان وسلمان وسيلان وسيلان وسيلان
ويرد لأصل من على مقدره لاعلان في ماضيه وعدي
من سير في كلة واسلوكا و باب سود، وليس
على تطيره وشنصه ولو حركة ما قبلها في جنتهم
لم تكن وغير ذلك هذا آخر ما علقه الفقير
الحاج محمد ابن المرحوم محمد بن سليم الودي عفى عنه
صاحبه وذريته وجميع المؤمنين آمين

هذا
كتاب التصريف
بسم الله الرحمن الرحيم
اعلم ان ابواب التصريف ستة وثلثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد اعلم الان ان كل فعل
موزونه تصريفه وعلامته ان يكون عين
فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد

المتعدي هو ما يجاوز فعل الفاعل إلى المفعول به واللازم

هو ما لم يجاوز فعل الفاعل إلى المفعول به بل وقع في

نفسه والثاني فعل يفعل مورونه ضرب يضرب

وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا

في المضارع وبنائه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد

فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته

أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع

بشرط أن يكون عين فعله أو لامه حرفا من حروف

خفق وهي مجموعة من الخاء والعين الغين والهاء

والهمزة ربما وقوه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب

زيد في الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته

أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا

واعلم ان عشرة ابنية لما زاد على الثلاثي وهو ثلثة انواع

النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على

الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل

حمل افعل الامور وبه اكرم يكرم اكراما وعلامته

ويكون ما جيء على اربعة احرف بزيادة الهمزة

في اوله وتاؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثاله

لتعدى اخواكم زيد عمرا ومثال اللازم

اخواتم الرجل الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا مورده

وزع يوضح هربه وعلامته ان يكون ما قبله على لفظه

الحرف زيادة حرف وحذف حرف والعين من مضارعه

وياؤه للكثرة على وفيكون في لفظه مخالفا لمعناه

وفيكون واو نحو موت لان وقد يكون واو لمعنى نحو

ريد ذهب الى البيت الثالث فاعل فعل مضمر وفعل لا

اى ويجوز نصبه ايضا بالياء على انه اعل بالحذف فيما يتم

وفيما لا موزونة قتل نهائل مقابلة وقف تكوين لا وعلامته

ان يكون ما قبله على اربعة احرف بزيادة الالف

بين الفاء والعين وساؤه للمت ركذ بين الاثنين

مثال الواحد المشترك في تمام الثلثة النوع الثاني وهو ما زيد فيه

حرفان على ثلاثي مجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول

يفعل بفعل مفعلا لمورونه بكسر يكسر انكسارا

لازما بان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

همزة او لنون في اوله وسابعه بطاوعة ومعنى

لمطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو

كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فاذ انكسار الزجاج

لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد

اذا كان له حمرة مبالغة وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان

نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع

فعل يتعدى علاموزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون

فاعله على خمسة حروف بزيادة التاء في اوله وثلثة احرف

من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف

تحصيل مطلوبه شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة

باب مفاعل تفاعل تفاعل علاموزونه تباعد يتباعد تباعدا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء و

اوله والالف بين الفاء والعين وثانوه لمت ركذ به الاثير

فصاعدا مثال المشاركة بين اثنين نحو تباعد زيد عمرو مثال

المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قومهم النوع الثالث

وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على ثلاثي وهو اربعة ابواب

الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه

استفرج يستفرج استفراجا وعلامته ان يكون ماضيه على

ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وثانوه للتعدية

يفعل افعوا الامور وهو احلوذ يحلوذ احلاذا وهو لازمه

ان يكون ماضيه على ستة احرف

بين العين واللام وبناؤه ايضا كالذي قبله لازما ابدا

حلذ لابل اذا سار سيرا سريعا في الجبل يحال بحلذ الابل

اذا سار سيرا بزيادة سرعة والباب الرابع افعل يفعال

فعيلا لا موزونه خمار يحمار احمرارا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين

واللام وحرفا آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا

المبالغة تؤخذ وتكرر عدد الساف البلغ من باب الافعلال لانه يقال

خمر زيد اذا كان له خمرة وتقال خمر زيد اذا كان له

خمرة مبالغة وتقال خمار زيد اذا كان له خمرة زيادة مبالغة

وو وبعد للرباعي المجرد وهو ب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة

وفعلالا لامور وه وخرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته

ان يكون ما صيغ على اربعة احرف فيشرط ان يكون جميع

حروفه اصلية وياؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دحرج زيد

الوسيلة الملحق بحرج ويقال لجملة الستة الملحق بالرباعي

الباب الاول منه فوعل يفوعل فوعلة وفيعل لا موزونة

نحو قل نحو قلنسوة وجيئل لا وعلامته ان يكون ما قبله

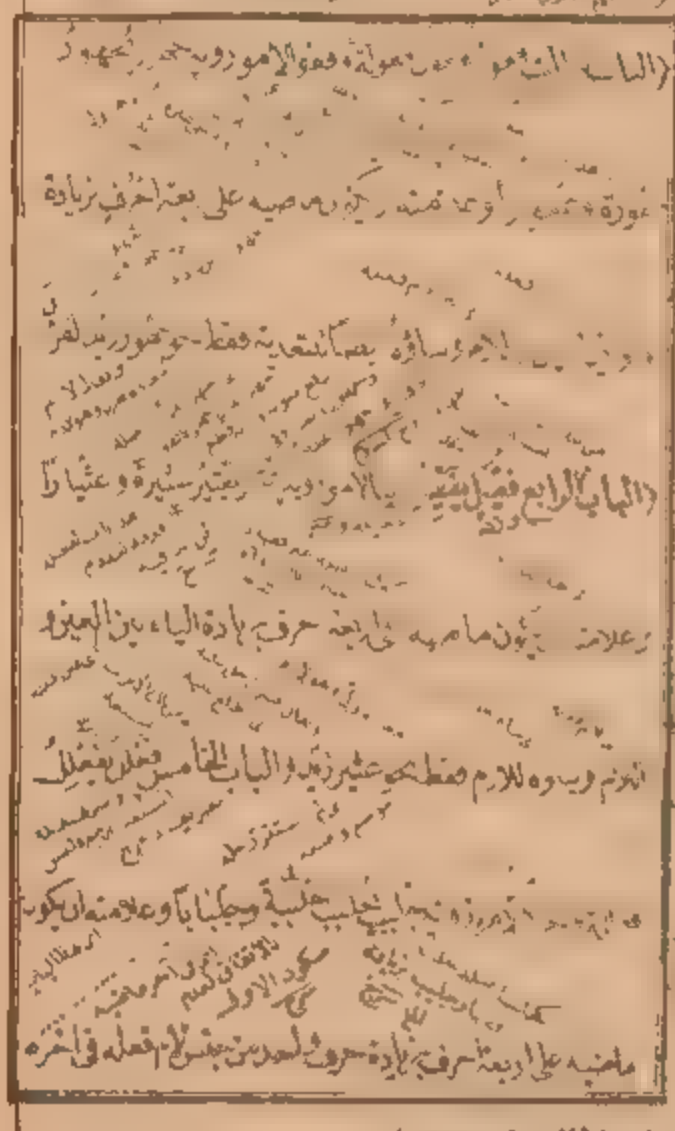
على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبنائه

للازم فقط نحو حوقل زيد والباب الثاني فيعل يفيعل

فيعلة وفيعال موزونة سيطر يسيطر سيطرة وسيطار

وعلامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف بزيادة الياء بين

الفاء والعين وبنائه للتعدية فقط نحو سيطر زيد الغلام اي شدده



وبناؤه بالتعدية بحروف زيد لحلسان، لياد لسادس فحو

يفعلل فعلية وفعلاة موزونه سلقى يسلقى سلقيه وسلقاه

وعلامته ان يكون مع بيه على اربعة حروف زايدة الى آخر

وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى قام على قفاه وبناء لمفعوله للستة

الملحق بالرباعى وهى الحاق بناء بناء اى ملحق والملحق به

(والثلثة لما زاد على الرباعى المجرد وهو على نوعين النوع الاول

وهو ما يزيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو باب واحد وزنه

تفعلل نحو تدحرج يتدحرج تدحرجا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في

اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر

النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان

الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا لاموزونه اخرنجم

يخرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه

للمطاوعة ايضا نحو حرنجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب

الثاني افعلل يفعلل افعلالا لاموزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

وحرفا آخر من جنس لام فعله الثانية في آخره وبناؤه لمبالغة

اللازم لأنه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في تحدد وتيقظ

اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة للحق

فتخرج الباب الاول تفعلل تفعلل تفعللا مورونه تحلبب تجلبب

تجلبيبا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة تاء

في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو

تجلببت زيد فتجلبب ذلك الجلباب الباب الثاني تفوعل يتفوعل

تفوعلا مورونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه

على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام

الباب الثالث

تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا و

علامته ان يكون ما فيه على خمسة احرف زيادة التاء في اوله

والياء بين الطاء والعين وساؤه للازم فقط نحو تشيطن زيد

الثاني الواقع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك

زهكا وعلامته ان يكون ما فيه على خمسة احرف زيادة التاء في

اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك زيد

الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا

وعلامته ان يكون ما فيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

يكسر اللام وصيانة قياسه عن قلبه الفا منه الى
الواو وحل تقدير الادغام فلا يبطل الالحاق

اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال قعبسس الرجل

اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة والباب الثاني افعنلى

يقعنلى بفعللة موزونه ابسلنقى يسلنقى سلنقاة وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين و

اللام والياء في اخره وبناؤه للمطاوعة نحو سلقيته فاسلنقى

اى وقع على قفاه ثم اعلم ان الفعل المختص في هذه الابواب

اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد

اما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو

وسوس والفا للاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه

شرح

قد وشاء باب الافعلال للازم نقال اسلنقى وهل لا

وكلين منه لان معنى سلنقى وقع على ظهره فوقع على

قفاه وهيهات سرعاء واعراقاه ويعنب عنيه ويقعس

وقدم ملحقات تدحرج لتقدم دحرج على تدحرج وقدم

ملحقات تدحرج على ملحقات اسرهم لكثرة ملحقات

تدحرج وقلة ملحقات اسرهم شرح ب

قد وقدم الافعال التي فشتق اى توجد من المصدر وهي

خمسة وثلثون بابا ستة منها ثلاثي وغيرها الى اخر كما

كان ذكر مسماة ذكر

قد اى وانما قرع المصدر وحده من ذكر انواع الفعل شرع في بيان

اقسامه باعتبار الاصالة والزيادة مع السلامة وغيرها

فقال اعلم ان الخ شرح ب

ث والسالم عند البصريين ما سلمت حروف الاصلية من جميع

حروف العلة وعند الكوفيين ما لم يكن في آخره حرف علة سواء

كان في حشوه اولا وسواء كان اصليا او زائدا فيكون نحو

سار وعاد نحو قائل وعائد عند البصريين وسالم عندها وعاء عند

الكوفيين وسالم عند البصريين من رسالة التلبية

اقول سلمي سالم عند البصريين وغير سالم عند الكوفيين

في نسبة بين السالم عند البصريين والسالم عند الكوفيين

عموم من وجه وكذا بين غير السالم الخ اقول حق

ث وعنى بالسالم ما سلمت حروف الاصلية التي تقابل الفاء

والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف

فسالم والا فغير سالم شرح

ث و بما قيد بالحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مست

وظلت بحذف احد حرفي التضعيف فانه غير سالم مع وجود

التضعيف في الاصل وكذلك نحو قل وخف ويدخل فيه نحو

كرم وجلس وشب وحمار وضرب وعصر وما حذف من

عسى وذكرنا شرح شرح لعبد الرحمن

غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو

تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو تسوس

ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم علم

ان كل فعل ماصحيح وهو الذي ليس في مقابلة

الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي

الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر

واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة ذه

حرف من حروف العلة نحو وعد ويسمى

اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف

من حروف لعلة نحو قال وكال وإما ناقص

وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف

من حروف لعلة نحو عذى ورمى وإما لفيف

وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة

وهو على قسمين لأول اللفيف المقرون وهو

الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان

من هذه الحروف نحو طوى وقوى وأنتاف

اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة

فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى

وإنما سمي عقلا وهو الذي يكون شبه ولامه

من جنس واحد نحو مدّ جمع مدد حذفت

حركة الدال الاولى ثم ادغمت في مثل

الثانية ولا يدغم ادخال

لى لآخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول

واجب وهو ان يكون حرف المضارعة متحركا

ويكون الحرف الاول ساكنا في متحركا

نحو يمد يمدد والنوع الثاني جائز وهو ان يكون

الحرف الاول من المثلين متحركا

والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدد بحركات

الدال الاصلية لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى

الى الميم فاجتمع الساكنان فحركت الدال

الثانية اما بالضمة او بالفتحة او بالكسرة لكون سكونه

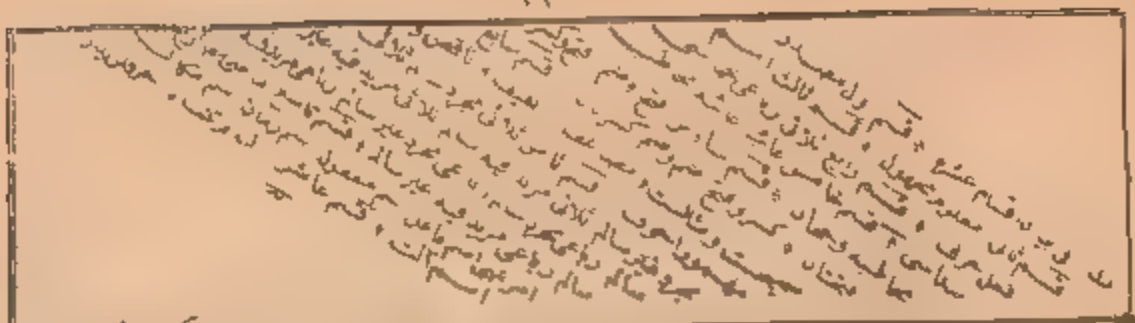
عارضا، النوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون

اصلي نحو مددت ومددن واما مهموز وهو الذي

يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسئل

وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة فانه يسمى



مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة عينه يسمى مهموز

العين وان كانت فى مقابلة لامه يسمى مهموز اللام

ويقال لهذه الاقسام اقسام السبعة يجمعها هذا البيت

صحيحٌ مثالٌ ثم اجوفُ ناقصٌ ... لفيفٌ مهموزٌ معتلٌ مضاعفُ

سقط ولا يلزم فيه رعاية الترتيب ليكون نظم البيت اسهل للامة فانت بالخيار ان شئت لا يلزم رعاية التقديم والتاخير فيه تاء مفتوحة ثم خير واقصد فى النظم الى ما يسهل حفظه وحصل العلم كلا لكونه من الجهلاء وتعليمه وما عايكون بثلاث حمال ، بالالف واو ياء والرجوع فى الجهلاء والتعليم لاهل حضوصا للاستاد والمعلمة

شرح

سقط وسائر الافعال من الرباعى المجرد والمزيد فيه والخماسى والسداسى كلها وحد منها يجئ من اقسام السبعة وهى الصحيح والمثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز

بيهمهما قول الشاعر

صحيح اسم مثل اجوف مضاعف ... وناقص فالهمز ما مثل يعد بالعربى نظم

فى ذى مثل وجسمى ناقص ... وحتى صحيح مشيا فى مضاعف

ومعتلك مهموز وعينك عدة ... لمجهار معروف ومفروق اجوف

من قواعد التصريف

كتاب

الأمثلة

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ	نَصْرًا	نَصِيرٌ	فَهُوَ نَاصِرٌ
فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بضمير رفع متحرك والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب	مصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	صفة مشبهة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة	اسم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
نصر محمد عليًا بالأمس	نصر محمد عليًا نصرًا عظيمًا	محمد نصير علي	فهو ناصر

وَرَأَى مَنْصُورٌ	رُؤْيَةً	يُرَى	مَا يُنْصَرُ
فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ومنصور فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	مصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر تقديره هو
رأى منصور محمدًا رؤية	رؤية	يرى	لما ينصر

لَا يَنْصُرُ	لَنْ يَنْصُرَ	لِيَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ
فعل مضارع منفي بلا النافية لا يعمل ولا عمل له وفاعله ضمير مستتر تقديره هو	فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وفاعله ضمير مستتر تقديره هو	لام الأمر حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب وفعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر تقديره هو	لا الناهية حرف جزم وفعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر تقديره هو
لا ينصر محمد عليًا بالأمس	لن ينصر محمد عليًا غدًا	لينصر محمد عليًا	لا ينصر

أُنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ
امر حاضر بناء على السكون لا محل له من الإعراب وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت	لا الناهية حرف جزم وفعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت

مشيخة مترجم شرف ربك

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وميزها معيارًا صحيحًا لمثل المعارف الأدبية والصلاة على رسوله محمد المبعوث على القوة النبوية وعلى آله وصحبه مع تحيته المفعمين من عوارف المحبة والتحية (أما بعد) فيقول المعترف بالعجز والآفة بالمكسر مرو بالصاح عفا الله عن ذنوبه المقصور والمعترف بذنوبه في دار الخلافة بحضرة الخواص من عوام الروح الحسية والمعنوية المعدود في عداد الأمثلة المحتفة بالمعنى الأحمد المنسوبة والمصباح منها بسبعة صور تدوم توجه فيض سبحة وتعم على ما يحل دوم كل مسوخ له في الاستقلال حتى عرض على نصر الأعلى صورة السبعة المسوحة وورد بتصحيح والإصلاح للسبعة المشروحة فتصديت إلى إصلاح الكتب وتصحيح الأسلوب للطالبين مهتمًا بالحروف وبعد عمل العين الصعب وصممت في ما فيه بدًا من تقويد وصمت في سلكه نصص لعوائد ليكون مجموعة شافية وفي صول لصرف كافية فالآن أشرع في الشرح والبيان متوكلًا على المستعان وبربنا عباده

لمصب فيها واو ابن مسيح بياسيع المعاني ○ الأمثلة جمع مثال وهو معيد من المعاودة بمعنى المفعول ههنا ○ فإن قيل الأمثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا أزيد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل في موضع الآخر كما تحقق في موضعه على أن المذكور ههنا نوع واحد والنوعية فيما بعد الثلاثة والجمع المحلى بالألف يخرج عن حد القلة هكذا قيل في بعض وفي كل واحد من الأجوبة نظر

مَنْصَرٌ	مِنْصَرٌ	مَصْرَةٌ	بَصْرَةٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي من ياردم ... مكان يارديم ...	اسم آلت معناسي ياردم ... آلت	مصدر ساده دن مقرو معناسي بركسه ياردم ...	مصدر ... مقرو معناسي برديك يارديم ...

نُصَيْرٌ	نَصْرِيٌّ	نَصَّارٌ	أَنْصَرُ
اسم تصغير مجرد مذكر معناسي يارديم ايچك مراد	اسم منسوب مجرد مذكر معناسي ياردم ايتمكه مشهور ياور	ب لغته اسم فاعل مبالغه مجرد مذكر معناسي چوق ياردم ايدن يعني ياور	اسم تفضيل مجرد مذكر معناسي ياردم ايتمكده زياده ياور

مَا أَنْصَرَهُ	وَا نَصِيرَاهُ
فعل تعجب ثلاثي مجرد مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتدي اكا رعايت ايدن	فعل تعجب ثلاثي مجرد مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتدي اكا رعايت ايدن

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا	نَصَرَتْ
فعل ماضي بناء معلوم مجرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتدي بركسه رعايت ايدوب كوكش رعايته	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتديلر ايكيسي دخي رعايت ايدوب كوكش رعايته	فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتديلر جمع غائب اولر كوكش رعايته	فعل ماضي بناء معلوم مجرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتدي بركسه رعايت ايدوب كوكش رعايته
نَصَرْنَا	نَصَرْنَ	نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا
فعل ماضي بناء معلوم متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتدك بز رعايت ايدوب كوكش رعايته	فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتديلر جمع غائبه جوق قادن كوكش رعايته	فعل ماضي بناء معلوم مجرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتدك سن برحاضر او كوكش رعايته	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتدكز سز ايكيسي حاضر او كوكش رعايته
نَصَرْتُمْ	نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتدكز سز اولر جمع حاضر او كوكش رعايته	فعل ماضي بناء معلوم مجرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدك سن برحاضره جوق قادن كوكش رعايته	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدكز سز ايكيسي حاضره جوق قادن كوكش رعايته	فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدكز سز اولر جمع حاضره جوق قادن كوكش رعايته

ان الفاعل ... مضمومه ما كتني المستتر وهو يجوز ان يعتبر بها ما كما يدل على المعنى واما هذه ... ان الضمير المستتر فيها ملازم اصلا ملا اصل لذلك ولما حولت معنى الفعل وما يتدرج عليه فاعلم ان الماضي في اللغة الماضي في الاصطلاح ... على زمان ... وقدمه على المضارع

نَصَرْتُ	نَصَرْنَا
فعل ماضي بناء معلوم للمتكلم وحده	فعل ماضي بناء معلوم للمتكلم مع الغير
معناسي واحد مؤنث غائبه بر بخمش زمانه	معناسي واحد مذكر غائب بر بخمش زمانه

الامثلة المطردة من الماضي المجهول

نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا	نُصِرَتْ
فعل ماضي بناء مجهول للمفرد	فعل ماضي بناء مجهول تثنيه	فعل ماضي بناء مجهول جمع	فعل ماضي بناء مجهول مفرد
مذكر غائب معناسي بار دوم	مذكر غائب معناسي بار دوم	مذكر غائب معناسي بار دوم	مؤنث غائب معناسي بار دوم
اول ماضي مجهول	اول ماضي مجهول	اول ماضي مجهول	اول ماضي مجهول
بخمش زمانه	بخمش زمانه	بخمش زمانه	بخمش زمانه

نُصِرَتَا	نُصِرَا	نُصِرْنَ	نُصِرْتُمَا
فعل ماضي بناء مجهول للمفرد	فعل ماضي بناء مجهول تثنيه	فعل ماضي بناء مجهول جمع	فعل ماضي بناء مجهول تثنيه
مذكر غائبه معناسي بار دوم	مذكر غائبه معناسي بار دوم	مؤنث غائبه معناسي بار دوم	مذكر مخاطب معناسي بار دوم
اول ماضي مجهول	اول ماضي مجهول	اول ماضي مجهول	اول ماضي مجهول
بخمش زمانه	بخمش زمانه	بخمش زمانه	بخمش زمانه

نُصِرْتُمْ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ	نُصِرْتُ
فعل ماضي بناء مجهول جمع	فعل ماضي بناء مجهول تثنيه	فعل ماضي بناء مجهول جمع	فعل ماضي بناء مجهول مفرد
مؤنث مخاطب معناسي بار دوم	مؤنث مخاطب معناسي بار دوم	مؤنث مخاطب معناسي بار دوم	متكلم وحده معناسي بار دوم
اول ماضي مجهول	اول ماضي مجهول	اول ماضي مجهول	اول ماضي مجهول
بخمش زمانه	بخمش زمانه	بخمش زمانه	بخمش زمانه

نُصِرْنَا
فعل ماضي بناء مجهول متكلم مع الغير
معناسي واحد مذكر مؤنث اول ماضي مجهول
بخمش زمانه

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذكر غائب معناسي	تثنيه مذكر غائب معناسي	جمع مذكر غائب معناسي	مفرد مؤنث غائبه معناسي
بار دوم ايد بر غائب ار	بار دوم ايد بر يكي غائب	بار دوم ايد بر غائب جمع	بار دوم ايد بر غائبه جورت
شمدي يكي حالده ياكلر جك	اولر شمدي يكي حالده ياكلر جك	شمدي حالده ياكلر جك	شمدي يكي حالده ياكلر جك
زمانه	زمانه	بار دوم زمانه	زمانه

تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه معناسي	تثنيه مؤنث غائبه معناسي	جمع مؤنث غائبه معناسي	مفرد مذكر مخاطب معناسي
بار دوم ايد بر غائبه جورت	بار دوم ايد بر يكي غائبه	بار دوم ايد بر غائبه جورت	بار دوم ايد بر مخاطب
شمدي يكي حالده ياكلر جك	شمدي يكي حالده ياكلر جك	شمدي حالده ياكلر جك	شمدي يكي حالده ياكلر جك
زمانه	زمانه	زمانه	زمانه

تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرِينَ	أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
تثنيه مخاطب معناسي	جمع مخاطب معناسي	مفرد مؤنث مخاطب معناسي	متكلم وحده معناسي
بار دوم ايد بر مخاطب	بار دوم ايد بر مخاطب	بار دوم ايد بر مخاطبه	بار دوم ايد بر متكلم
شمدي يكي حالده ياكلر جك	شمدي حالده ياكلر جك	شمدي يكي حالده ياكلر جك	شمدي يكي حالده ياكلر جك
زمانه	زمانه	زمانه	زمانه

نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم متكلم مع الغير
معناسي واحد مذكر مؤنث غائب اولر
شمدي يكي حالده ياكلر جك زمانه

فاعل اسم مشتق من فعل لازم او متعد للدلالة على من قام بالفعل او وقع منه على وجه الحدوث والتجدد كضارب ومكرم ومستخرج ومنطلق ومقتدر ومستغفر ومستعين ومستعان ومستغاث ومستغاث به ومستعاذ ومستعاذ به ومستعاذ منه ومستعاذ من شره ومستعاذ من شر ما خلق ومستعاذ من شر ما يعمل ومستعاذ من شر ما يعمل فيه ومستعاذ من شر ما يعمل فيه ومستعاذ من شر ما يعمل فيه

تَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ	تَنْصُرُ	تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم تثنية	فعل مضارع بناء معلوم جمع	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
مؤنث غائبة مضاعف يا دوم	مؤنث غائبة صحيح مذكر يا دوم	مؤنث غائبة صحيح	مؤنث مخاطبة صحيح
او لنور لكي عائشة عورتلر	جمع غائبة عورتلر شمديكي	يا دوم سن يا حامد ارتشمديكي	سر لكي عائشة عورتلر شمديكي
حالده يا كلرجك زمانده	حالده يا كلرجك زمانده	حالده يا كلرجك زمانده	حالده يا كلرجك زمانده

تَنْصُرُونَ	تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع	فعل مضارع بناء معلوم صفة	فعل مضارع بناء معلوم صفة	فعل مضارع بناء معلوم
مذكر مخاطب صحيح يا دوم	مؤنث مخاطبة صحيح يا دوم	مؤنث مخاطبة صحيح	مؤنث غائبة صحيح
سر لرجمع غائب او شمديكي	سن برحامده عورتلر شمديكي	سن برحامده عورتلر شمديكي	سر لرجمع حامده عورتلر شمديكي
حالده يا كلرجك زمانده	حالده يا كلرجك زمانده	حالده يا كلرجك زمانده	حالده يا كلرجك زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم متكلم وحده
يا دوم ايدم ن شمديكي حالده يا كلرجك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع لمجهول

يُنْصَرُ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ	يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذكر غائب مضاعف	تثنيه مذكر غائب مضاعف	جمع مذكر غائب مضاعف	مفرد مؤنث غائبة مضاعف
يا دوم او لنور بر غائب	يا دوم او لنور لر غائبلر	يا دوم او لنور لر جمع غائبلر	يا دوم او لنور بر غائبه
شمديكي حالده يا كلرجك زمانده	شمديكي حالده يا كلرجك زمانده	شمديكي حالده يا كلرجك زمانده	عورت شمديكي حالده يا كلرجك زمانده

تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ	تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
تثنيه مؤنث غائبة مضاعف	جمع مؤنث غائبة مضاعف	مفرد مذكر غائب صحيح	تثنيه مذكر غائب صحيح
يا دوم او لنور لر كه غائبتين	يا دوم او لنور لر جمع غائبلر	يا دوم سن	يا دوم او لنور بر كتاب
عورت شمديكي حالده	عورتلر شمديكي حالده	برحامده سن شمديكي حالده	عورت شمديكي حالده
يا كلرجك زمانده	يا كلرجك زمانده	يا كلرجك زمانده	يا كلرجك زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب مضاعف
يا دوم او لنور سكز سر لر جمع غائبلر
شمديكي حالده يا كلرجك زمانده

تُنْصَرِينَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبة مضاعف
مضاعف يا دوم او لنور سن برحامده
عورت شمديكي حالده يا كلرجك زمانده

تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ	نُصِرَ	تُنْصَرُ
فعل مضارع ماده مجهول	فعل مضارع ماده مجهول	فعل ماضي ماده مجهول	فعل مضارع ماده مجهول
تثنيه مؤنث غائب يا مخاطب يا متكلم	جمع مؤنث غائب يا مخاطب يا متكلم	صيغه متكلم وحده مذكر	صيغه مخاطب مع غير معنا
يا ردم اولسون ايكي مرد يا كلرجك	يا ردم اولسون سكز مرد يا كلرجك	يا ردم او سوندرلر	يا ردم اولسون سز
شمدي يكي جانده ياكلرجك رمانده	حاضره عورتلر شمدي يكي جانده ياكلرجك رمانده	شمدي يكي جانده ياكلرجك رمانده	شمدي يكي جانده ياكلرجك رمانده

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر غير ميمي مفرد	مصدر غير ميمي تثنيه	مصدر غير ميمي جمع
معناسي بر ردم نصرت	معناسي ايكي يا ردم يصرت	معناسي جمع يا ردم يصرت

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نَصَّارٌ
اسم فاعل مفرد مذكر	اسم فاعل تثنيه مذكر	اسم فاعل جمع مذكر سالم	اسم فاعل جمع مذكر مكسر
معناسي يا ردم يديجي	معناسي يا ردم ايديجي	معناسي يا ردم يديجي	معناسي يا ردم ايديجي
صراز	يكي ارلر	جمع ارلر	جمع ارلر
وَنُصْرَةٌ	وَنَصِرَةٌ	نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر	اسم فاعل مفرد مؤنث	اسم فاعل تثنيه مؤنث
معناسي يا ردم ايديجي	معناسي يا ردم يديجي	معناسي يا ردم يديجي	معناسي يا ردم ايديجي
جمع ارلر	جمع ارلر	يا ردم يديجي عورت	ايكي عورتلر
نَاصِرَاتٌ	وَنَوَاصِرُ		
اسم فاعل جمع مؤنث سالم	اسم فاعل جمع مؤنث مكسر معناسي		
يا ردم ايديجي جمع عورتلر	يا ردم ايديجي جمع عورتلر		

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مذكر	اسم مفعول تثنيه مذكر	اسم مفعول جمع مذكر	اسم مفعول مفرد مؤنث
معناسي يا ردم اولنمش	معناسي يا ردم اولنمش	مصحح معناسي يا ردم	معناسي يا ردم اولنمز
نصر	ايكي رلر	اولنمش جمع ارلر	رعورت

فاذا كان فاعل الفعل كاخر من كلمة حسن نحو مشى وعدا جمع سم لفاعل فاعل الفعل وهذا لقد ركاف لم يصر لما ذكر الفعل الوحدوي ذي ضمير واحد و سم مفعوله شرح في ذكر فعل تعجبي وانما قيل فاعل الفعل لتقدمه في الظهور وليشمل ما ضمير فاعله مستتر نحو زيد قام وهند قامت ولم يصر محمد مطلق ويجد في اللغة الانكا . وفي الاصطلاح لغوي الكلام في الزمان الماضي مطلق ويسمى ماضيا ولم يستمر فان قيل لم ورد به عوض صير لما لا يصر زيادة في اللفظ والمعنى وهذا كالاتي يا تعجب ويا احد عاصم وعمرو جاءني مسلم وفاطمة ويا عرق ويا ولد يا تم فقد صحو ضارع ماضي وسيد ولم يكن كذلك الا ان في ما يصر استغراق في النفي من لدن ما حدث الى الحال تقول لم يقم احد ولم يقعد احد الساعة ولا يلزم استمرار النفي في وقت الاستقبال لان زيادة المعنى لا تستلزم ما لا زيادة فيه ولا يصر ما يدوم عليها ما دام فعل الحرم الاولى الثانية فعل امر يحقق الفعل نحو اذهب ولا تحقق الفعل نحو لا تذهب ولا ي بعصه التذهب لان ما لزيادة ثاث ساكنة الفعل وقد جاء حذف الفعل في شاذ كقول والعطاء والسوء ما لم ترم اي ولا تأتي السوء ما لم ترم الاعطاء وسقت والام اي وان لم تفعل والمشترك يجوز كونه ماضيا ومضارعا نحو كونه حرفا الا انه ذا كان ماضيا فهو مختص بما مضى واذا كان مضارعا فالظهور مختص بالمضارع فان قيل لم قدم لم يصر ولما يصر على ما يصر قلنا لان لم ولما تنفي الماضي وقد لتوقع حال والماضي مقدم على ما لان ما يصر نفي قد صار على لا يصر لان ما يصر لنفي الحال ولا يصر لنفي الاستقبال ولان حذف لا استقبال

يصر قد يقبل دلالة على الاستقبال فلم قلنا لان لا يصر على ما يصر قلنا لان لا يصر نفي لاستقبال ولن لتأكيد نفي مثل لا يصر كما يصر قد لا يصر على الاستقبال و لتأكيد ولا يصر كذلك بدلالته على نفي الاستقبال فقط والواحد من المتعدد ولان لنفي لان في احد ضربين من الخبر احدهما ان يكون الاستقبال والف لا ايضاً فتصير اولا لنفي النساكين

مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنية مؤنث معناه يا رجلان ونحوه يكون خبر مبتدأ	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث معناه معناه يا رجال ونحوه جمع خبر مبتدأ	وَمَنَاصِرُ اسم مفعول جمع مذكر يكسر معناه يا رجال ونحوه جمع	

الامثلة المطردة من معلوم مجد المطلق

لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم مفرد مذكر غائب معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم تثنية مؤنث غائبة معناه يا رجلان يكسر ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ يَنْصُرُوا فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم جمع مذكر غائب معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم جمع مؤنث غائبة معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه
لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم تثنية مؤنث غائبة معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم تثنية مؤنث غائبة معناه يا رجلان ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم مفرد مذكر مخاطب معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم تثنية مخاطب معناه يا رجلان ونحوه لم يكسر ونحوه
لَمْ تَنْصُرُوا فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم جمع مذكر مخاطب معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ تَنْصُرِي فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم تثنية مؤنث مخاطبة معناه يا رجلان ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم جمع مؤنث مخاطبة معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه
لَمْ أَنْصُرْ فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم مفرد متكلم وحده معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ نَنْصُرْ فعل مضارع مجد مطلق مبني معلوم مفرد متكلم مع غيره معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه		

الامثلة المطردة من مجهول مجد المطلق

لَمْ يُنْصَرْ فعل مضارع مجد مطلق مبني مجهول مفرد مذكر غائب معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ يُنْصَرَا فعل مضارع مجد مطلق مبني مجهول تثنية مذكر غائب معناه يا رجلان ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ يُنْصَرُوا فعل مضارع مجد مطلق مبني مجهول جمع مذكر غائب معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع مجد مطلق مبني مجهول مفرد مؤنث غائبة معناه يا رجال ونحوه لم يكسر ونحوه

المضارع هو ما دل على الحدث وزمان من الازمنة الثلاثة لا على التعيين بل على الشياع فيها وهو مشتق من المصدر عند البصريين ومن الماضي عند الكوفيين وهو معرب ما لم يتصل به نون التوكيد المباشرة او نون الاناث وسمي مضارعا لمضارعته الاسم في وقوعه صفة وخبرا وحالا وصلة وشرطا وجوابا وفي دخول لام الابتداء عليه وفي كونه معربا وفي كونه يدل على الحال والاستقبال كما يدل الاسم على الحال والاستقبال بالقرائن وفي كونه يدل على الشياع كما يدل النكرة عليه وفي كونه يدل على الحدث والزمان كما يدل المشتق عليهما وفي كونه يدل على الحدث والزمان والمكان والحدث والسبب والآلة كما يدل المشتق عليها وفي كونه يدل على الحدث والزمان والمكان والحدث والسبب والآلة كما يدل المشتق عليها وفي كونه يدل على الحدث والزمان والمكان والحدث والسبب والآلة كما يدل المشتق عليها

لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مخاطب مبني على السكون لاتصاله بضمير التثنية وهو ألف وهو فاعل	فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مخاطب مبني على السكون لاتصاله بضمير التثنية وهو ألف وهو فاعل	فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مبني على السكون لاتصاله بضمير التثنية وهو ألف وهو فاعل	فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مبني على السكون لاتصاله بضمير التثنية وهو ألف وهو فاعل
لَمْ تَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرُوا	لَمْ يَنْصُرُوا	لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مخاطب مبني على السكون لاتصاله بضمير جمع المذكر المخاطب وهو واو وهو فاعل	فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مخاطب مبني على السكون لاتصاله بضمير جمع المذكر المخاطب وهو واو وهو فاعل	فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مبني على السكون لاتصاله بضمير جمع المذكر الغائب وهو واو وهو فاعل	فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مبني على السكون لاتصاله بضمير جمع المذكر الغائب وهو واو وهو فاعل
لَمْ تَنْصُرِي	لَمْ تَنْصُرْنَ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مخاطب مبني على السكون لاتصاله بضمير المؤنث المخاطبة وهو ياء وهو فاعل	فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مخاطب مبني على السكون لاتصاله بضمير جمع المؤنث المخاطبة وهو نون وهو فاعل	فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مبني على السكون لاتصاله بضمير المؤنث الغائبة وهو ألف وهو فاعل	فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مبني على السكون لاتصاله بضمير جمع المؤنث الغائبة وهو نون وهو فاعل
لَمْ أَنْصُرْ	لَمْ نَنْصُرْ		
فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مبني على السكون لاتصاله بضمير المتكلم وحده وهو همزة وهو فاعل	فعل مضارع مجزوم مطلق ساكن مبني على السكون لاتصاله بضمير المتكلم مع الغير وهو نون وهو فاعل		

الأمثلة المجردة من معنوه جحد مستغرق

لَمَّا يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرُوا	لَمَّا تَنْصُرْ
فعل مضارع مجزوم بلما مبني على السكون لاتصاله بضمير الغائب وهو هاء وهو فاعل وجملة لما ينصره في محل نصب حال	فعل مضارع مجزوم بلما مبني على السكون لاتصاله بضمير التثنية وهو ألف وهو فاعل وجملة لما ينصرا في محل نصب حال	فعل مضارع مجزوم بلما مبني على السكون لاتصاله بضمير جمع المذكر الغائب وهو واو وهو فاعل وجملة لما ينصروا في محل نصب حال	فعل مضارع مجزوم بلما مبني على السكون لاتصاله بضمير المؤنث الغائبة وهو ألف وهو فاعل وجملة لما تنصر في محل نصب حال
لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرْنَ	لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا
فعل مضارع مجزوم بلما مبني على السكون لاتصاله بضمير التثنية وهو ألف وهو فاعل وجملة لما تنصرا في محل نصب حال	فعل مضارع مجزوم بلما مبني على السكون لاتصاله بضمير جمع المؤنث الغائبة وهو نون وهو فاعل وجملة لما ينصرن في محل نصب حال	فعل مضارع مجزوم بلما مبني على السكون لاتصاله بضمير المؤنث المخاطبة وهو ياء وهو فاعل وجملة لما تنصر في محل نصب حال	فعل مضارع مجزوم بلما مبني على السكون لاتصاله بضمير التثنية وهو ألف وهو فاعل وجملة لما تنصرا في محل نصب حال
لَمَّا تَنْصُرُوا	لَمَّا تَنْصُرْنَ		
فعل مضارع مجزوم بلما مبني على السكون لاتصاله بضمير جمع المذكر المخاطب وهو واو وهو فاعل وجملة لما تنصروا في محل نصب حال	فعل مضارع مجزوم بلما مبني على السكون لاتصاله بضمير جمع المؤنث المخاطبة وهو نون وهو فاعل وجملة لما تنصرن في محل نصب حال		

سم لزمان او بعث ذلك في اسم مكان وذهب الثالث بمصدره مبني وان زيد به احد هذه معنى لازم والاصل سيدرة ثلاث الساط وحدة ذكره نصر لي وحده الضغط ه قائم في فعل ذكر مفعول هو لا يعين ذكر مفعول ما بعد بالله بن فلان كان اعتذر كون مصدر ميمي مختوم في نقط باعتبار كان ه سم زمانا امكانا ومجاب لانه لانه مصدر كرهيم وقد حرف عادة شه لصرف في تقديم سم الزمان في الصوان وعلى الايام من سم لمكان وما صيغ على لمكان ٩٩ و لزمان فان قيل ما وجه ذلك قلنا الاول قد فهم مما مر من ان الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان واما الثاني فلان لفظ المكان مفصل ه صيغ مكون ولكنه سمي لذلك اسم لمكان سم مشتق من فعل لمكان ه ضع ه ضعا ه قبل لو عوضه اسم ه ومكان ه سم لانه وهو مصدر بكسر قبل تقرير استعمال وعده ه وهو تجميع لاصطلاح لانه لا سمي من لا فعل له وعرفوه بانه سم مشتق ه فعل فلانا و ملازم عليه ه فيه دون ذكر لانه قد ه ه وجب ا لفعل لانه من حيث ه مصاف والاضافة تعين المضاف لذا هو لاسم فانك قائل زيد في لار لاسم عرفه من التعريف فقلنا معرفه هو لا مصطلا عم وما في التزيين هو الفتوى واجاب بعض المشايخ وغيره من اصل سؤل ذا عرف الآن لا صطلاحيه بالنحو وفي عليه لا معنوي لا صطلاح للآله ن معنى ها في لفعله و ما سم لانه فن مصباح فان فعله يضيء ولانحو لانه والسيف ولانيت ولما لا صطلاحيه فانها هو وقوعه سم لانه على مفعال نحو مفعر من وضع معفعله بكسر سم لمكان ه وقد يجيء سم لمكان ه ه ه

لِمَا تُصْرَا	لِمَا تُصْرَنَ	لِمَا تُصْرْ	مَا تُصْرُ
فعل مضارع مجرد مستقبل مبني على الفتح لاتصاله بنون النسوة وعلامة رفعه ثبوت النون والفاعل ضمير مستتر تقديره هي والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة وعلامة رفعه ثبوت النون والفاعل ضمير مستتر تقديره هن والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره هي والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره هي والجملة في محل رفع خبر المبتدأ

الأمثلة المطردة من مجهول مجرد المستقبل

لِمَا يُنْصَرْ	لِمَا يُنْصَرَا	لِمَا يُنْصَرُوا	مَا تُنْصَرُ
فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مذكر غائب معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والفاعل ضمير مستتر تقديره هي والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مذكر غائب معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بألف الاثنين والفاعل ضمير مستتر تقديره هما والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مذكر غائب معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بواو الجماعة والفاعل ضمير مستتر تقديره هم والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مؤنث غائب معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والفاعل ضمير مستتر تقديره هي والجملة في محل رفع خبر المبتدأ
لِمَا تُنْصَرَا	لِمَا يُنْصَرْنَ	لِمَا تُنْصَرْ	مَا تُنْصَرَا
فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مؤنث غائبة معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بألف الاثنين والفاعل ضمير مستتر تقديره هما والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول جمع مؤنث غائبة معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والفاعل ضمير مستتر تقديره هن والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مؤنث غائبة معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بألف الاثنين والفاعل ضمير مستتر تقديره هما والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مؤنث غائبة معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والفاعل ضمير مستتر تقديره هي والجملة في محل رفع خبر المبتدأ
لِمَا تُنْصَرُوا	لِمَا تُنْصَرِي	لِمَا تُنْصَرَا	لِمَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مذكر مخاطب معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بواو الجماعة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مؤنث مخاطبة معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بياء المخاطبة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مذكر مخاطب معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بألف الاثنين والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتما والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مؤنث مخاطبة معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتن والجملة في محل رفع خبر المبتدأ
لِمَا أُنْصَرْ	لِمَا نُنْصَرْ		
فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول لمتكلم وحده معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا والجملة في محل رفع خبر المبتدأ	فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول لمتكلم مع الغير معتل الآخر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن والجملة في محل رفع خبر المبتدأ		

فعل مضارع مجرد مستقبل مبني للمجهول مصدوق بلم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره هي والجملة في محل رفع خبر المبتدأ

لامثلة مطردة من معلوم بني لحالة

ما يَنْصُرُ	ما يَنْصُرَانِ	ما يَنْصُرُونَ	ما يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بني لحال مسند	بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم جمع مذكر	بناء معلوم جمع مؤنث
معناسي يارديم يتمر	عاشه معناسي يارديم	عاشه معناسي يارديم	عاشه معناسي يارديم
ر عاشه شمديكي	ايكي ر جمع غائب اولر	ر جمع غائب اولر	ر جمع غائب اولر
شمديكي حالده	شمديكي حالده	شمديكي حالده	شمديكي حالده

ما تَنْصُرُ	ما تَنْصُرَانِ	ما تَنْصُرُ	ما تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بني لحال	فعل مضارع بني لحال بناء	فعل مضارع بني لحال	فعل مضارع بني لحال
معلوم مخاطب مذكر	معلوم تثنيه مؤنث مخاطب	بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم جمع مؤنث
معناسي يارديم	معناسي يارديم ايكي	مخاطب معناسي يارديم	مخاطب معناسي يارديم
سن ر مخاطب	مسكر ر مخاطب	ايكي سن ر مخاطب	ايكي سكز ر مخاطب
شمديكي حالده	شمديكي حالده	شمديكي حالده	شمديكي حالده

ما تَنْصُرُونَ	ما تَنْصُرَانِ	ما تَنْصُرْنَ	ما تَنْصُرُ
فعل مضارع بني لحال بناء	فعل مضارع بني لحال بناء	فعل مضارع بني لحال بناء	فعل مضارع بني لحال بناء
معلوم جمع مذكر مخاطب	معلوم تثنيه مؤنث مخاطب	معلوم جمع مؤنث مخاطب	معلوم متكلم وحده
معناسي يارديم ر جمع	معناسي يارديم ايكي	معناسي يارديم ايكز	معناسي يارديم بن
حاضر سكز ر جمع	مسكر ر حاضره عودت	سكز ر جمع حاضره	ر متكلم وحده
شمديكي حالده	شمديكي حالده	شمديكي حالده	شمديكي حالده

ما نَنْصُرُ
فعل مضارع بني لحال بناء معلوم متكلم مع غير معناسي يارديم ر جمع
شمديكي حالده

الامثلة مطردة من مجهول بني لحالة

ما يُنْصَرُ	ما يُنْصَرَانِ	ما يُنْصَرُونَ	ما يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بني لحال	فعل مضارع بني لحال	فعل مضارع بني لحال	فعل مضارع بني لحال
بناء مجهول لمفرد مذكر	بناء مجهول لتثنيه مذكر	بناء مجهول لجمع مذكر	بناء مجهول لجمع مؤنث
غائب معناسي يارديم	غائب معناسي يارديم	غائب معناسي يارديم	غائب معناسي يارديم
ولمفرد غائب اولر	ايكي مفرد غائب اولر	اولمر ر جمع غائب اولر	ولمر ر غائبه عودت
شمديكي حالده	شمديكي حالده	شمديكي حالده	شمديكي حالده

ثم تصغره و تقول في تصغيره قد ادير عائك برده الى ادوار ثم تصغره عائد لم يكن له جمع قلة شجاره الى واحده ثم جمع جمع السلامة وقد عرفت قاعدته في بحث التصغير هذا لافراد تصغير اسم الفاعل لو يصير بضم التوة وفتح الواو وسكون الياء وكسر الهاء وتصغير اسم لزمان و لمكان وتصغير تعجبي واسم لآلة مبصر كتصغير اسم المفعول الا انه لمس فيه ياء ثانية وتصغير جاء المرة

مَا تُنْصَرَانِ	مَا يُنْصَرَانِ	مَا تُنْصَرُ	مَا تُنْصَرَانِ
فعل ماض مع نون التوكيد الخفيفة	فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة	فعل مضارع مبني على الضم لخلوه من الناصب والجازم	فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة
تاء التأنيث للدلالة على أن الفاعل مؤنث	ياء الغيبة للدلالة على أن الفاعل مذكر	تاء التأنيث للدلالة على أن الفاعل مؤنث	ألف الاثنين ضمير مبني في محل رفع فاعل
عائشة مضاف إليه مجرور بالكسرة	ألف الاثنين ضمير مبني في محل رفع فاعل	عائشة فاعل مرفوع بالضمة	نون التوكيد الخفيفة حرف مبني لا محل له من الإعراب
ألف الاثنين ضمير مبني في محل رفع فاعل	عائشة فاعل مرفوع بالضمة	ألف الاثنين ضمير مبني في محل رفع فاعل	
نون التوكيد الخفيفة حرف مبني لا محل له من الإعراب	نون التوكيد الخفيفة حرف مبني لا محل له من الإعراب	نون التوكيد الخفيفة حرف مبني لا محل له من الإعراب	

مَا تُنْصَرُونَ	مَا تُنْصَرِينَ	مَا تُنْصَرَانِ	مَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مبني على حالة	فعل مضارع مبني على حالة	فعل مضارع مبني على حالة	فعل مضارع مبني على حالة
تاء المخاطب للدلالة على أن الفاعل مخاطب	تاء المخاطبة للدلالة على أن الفاعل مخاطبة	ألف الاثنين ضمير مبني في محل رفع فاعل	نون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل
ولم يسكن آخره لاتصاله بضمير رفع متحرك	ولم يسكن آخره لاتصاله بضمير رفع متحرك	ولم يسكن آخره لاتصاله بضمير رفع متحرك	ولم يسكن آخره لاتصاله بضمير رفع متحرك
واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل	ياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع فاعل	عائشة فاعل مرفوع بالضمة	عائشة فاعل مرفوع بالضمة
نون التوكيد الخفيفة حرف مبني لا محل له من الإعراب	نون التوكيد الخفيفة حرف مبني لا محل له من الإعراب		

مَا تُنْصَرُ	مَا نُنْصَرُ
فعل مضارع مبني على حالة	فعل مضارع مبني على حالة
تاء التأنيث للدلالة على أن الفاعل مؤنث	نون العظمة للدلالة على أن الفاعل متكلم
وحده مضاف إليه مجرور بالكسرة	ومعه غيره ضمير مبني في محل رفع فاعل

الأمثلة المطردة من منصوب في الاستقبال

لَا يُنْصَرُ	لَا يُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرُونَ	لَا تُنْصَرُ
فعل مضارع مبني على السكون	فعل مضارع مبني على السكون	فعل مضارع مبني على السكون	فعل مضارع مبني على السكون
لا النافية حرف نفي	ألف الاثنين ضمير مبني في محل رفع فاعل	واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل	تاء التأنيث للدلالة على أن الفاعل مؤنث
عائشة مضاف إليه مجرور بالكسرة	عائشة فاعل مرفوع بالضمة	عائشة فاعل مرفوع بالضمة	عائشة فاعل مرفوع بالضمة
اليوم ظرف زمان منصوب بالفتحة	اليوم ظرف زمان منصوب بالفتحة	اليوم ظرف زمان منصوب بالفتحة	اليوم ظرف زمان منصوب بالفتحة

لَا تُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرُنَّ	لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مبني على السكون	فعل مضارع مبني على السكون	فعل مضارع مبني على السكون	فعل مضارع مبني على السكون
لا النافية حرف نفي	نون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل	تاء التأنيث للدلالة على أن الفاعل مؤنث	نون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل
عائشة فاعل مرفوع بالضمة	اليوم ظرف زمان منصوب بالفتحة	اليوم ظرف زمان منصوب بالفتحة	اليوم ظرف زمان منصوب بالفتحة
ألف الاثنين ضمير مبني في محل رفع فاعل			
اليوم ظرف زمان منصوب بالفتحة			

ان اصله عند سيبويه تضربون بضمة ثم حذفت الضمة لثقل الضمة والواو وبقيت الواو ساكنة وبقي ما قبلها مضموما فحذفت الواو لالتقاء الساكنين وبقي ما قبلها مضموما كما كان وقيل ان اصله تضربون بضمة ثم حذفت الضمة لثقل الضمة والواو وبقيت الواو ساكنة وبقي ما قبلها مضموما فحذفت الواو لالتقاء الساكنين وبقي ما قبلها مضموما كما كان وقيل ان اصله تضربون بضمة ثم حذفت الضمة لثقل الضمة والواو وبقيت الواو ساكنة وبقي ما قبلها مضموما فحذفت الواو لالتقاء الساكنين وبقي ما قبلها مضموما كما كان

لا تَضْرِبُونَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناه يا رجال لا تضربوا عدو لكم جملة زمانه	لا تَضْرِبِينَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناه يا امرأة لا تضربي عدوك جملة زمانه	لا تَضْرِبَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبة معناه يا امرأتان لا تضربا عدوكما جملة زمانه
لا تَضْرِبَنَّ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبة معناه يا رجال لا تضربن عدوكن جملة زمانه	لا أَضْرِبُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم للمتكلم وحده معناه يا رجل لا أضرب عدوي جملة زمانه	لا نَضْرِبُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم للمتكلم مع الغير معناه يا رجال لا نضرب عدونا جملة زمانه

الامثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال

لا يُضْرَبُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناه يا رجل لا يضرب ولد زيد عدوه جملة زمانه	لا يُضْرَبَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناه يا رجل لا يضرب ابنا زيد عدوهما جملة زمانه	لا يُضْرَبُونَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناه يا رجال لا يضرب بنو زيد عدوهم جملة زمانه
لا تُضْرَبُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبة معناه يا رجل لا تضرب بنت زيد عدوها جملة زمانه	لا تُضْرَبَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنية مؤنث غائبة معناه يا رجل لا تضرب ابنتا زيد عدوهما جملة زمانه	لا يُضْرَبْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبة معناه يا رجل لا تضرب بنات زيد عدوهن جملة زمانه
لا تُضْرَبُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناه يا رجل لا تضرب انت عدوك جملة زمانه	لا تُضْرَبَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناه يا رجل لا تضرب انتما عدوكما جملة زمانه	لا تُضْرَبُونَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناه يا رجال لا تضرب انتم عدوكم جملة زمانه

هذه تقريبة الصنعة وانقله الاستعمالي وليس وجه من معنى الاصلي لان معناه لم يكن يقال يا لتركي لا تضرب يا رجل عدوك ولا فرق بين معنى التجريد في معنى المزيد فان في الاخير الثاني عن الاول فان قيل لم لم تكتف بواحد من معناها واحد قلت ليس الاول سوى المعنى واما المبالغة فغيما كثرت الحروف فيه وهو الاول فيهما فوق من هذه اللغة واعلم ان هذا التعجب لا يبنى الا من الثلاثي المجرد لان الثلاثيين المذكورين لا يكادان من غيره وما يجيء لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوسل الى التعجب فيما وراء ذلك بافعل وبنحو ما تقول في غير الثلاثي في ما اشد دحرجته وفي اللون ما اشد سوداه وفي العيب ما اقبح عوره وفي المزيد ما اكثر استخراجه واذا شئت قلت وشدة بدحرجته وشد بسواده وقبح بعوره واكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الامثلة المصنوعة بمنه

لَا تُنْصَرِيْنَ	لَا تُنْصَرِيْ	لَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول مفرد مؤنث مخاطب معنا سی یا ردم اولتمز سکن بر حا ضر عورت کلہ جملہ زمانہ	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول تثنیہ مؤنث مخاطب معنا سی یا ردم ایتمز سکن سزلر بکی حاضر عورتلر کلہ جملہ زمانہ	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول جمع مؤنث مخاطب معنا سی یا ردم ایتمز سکن سزلر جمع حاضر عورتلر کلہ جملہ زمانہ

لَا أُنْصَرُ	لَا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول نفس متکلم وحدہ معنا سی یا ردم ایتمرم بن کلہ جملہ زمانہ	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول نفس متکلم مع غیر معنا سی یا ردم ایتمرز بز کلہ جملہ زمانہ

الامثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوْا
فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنا سی لنمه یا ردم ایتمز بر غائب ذکر کلہ جملہ زمانہ	فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیہ مذکر غائب معنا سی لنمه یا ردم ایتمز لر یکی غائب ارلر کلہ جملہ زمانہ	فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معنا سی لنمه یا ردم ایتمز لر جمع غائب ارلر کلہ جملہ زمانہ
لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبہ معنا سی لنمه یا ردم ایتمز بر غائبہ عورت کلہ جملہ زمانہ	فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیہ مؤنث غائبہ معنا سی لنمه یا ردم ایتمز لر یکی غائبہ عورتلر کلہ جملہ زمانہ	فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبہ معنا سی لنمه یا ردم ایتمز لر جمع غائبہ عورتلر کلہ جملہ زمانہ
لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرُوْا
فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنا سی لنمه یا ردم ایتمز سکن بر حا ضر ار کلہ جملہ زمانہ	فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیہ مذکر مخاطب معنا سی لنمه یا ردم ایتمز سکن سزلر یکی حاضر ار کلہ جملہ زمانہ	فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معنا سی لنمه یا ردم ایتمز سکن سزلر جمع حاضر ار کلہ جملہ زمانہ

لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناها لن تنصري انتي يا ردم ايتمر سكن سزلر يرجع حاضره عودت كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء معلوم تثنيه مؤنث مخاطب معناها لن تنصرا انتما سي يا ردم ايتمر سكن سزلر ايكي حاضره عودت كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء معلوم جمع مؤنث مخاطب معناها لن تنصرن انتن سي لته يا ردم ايتمر سكن سزلر جمع حاضره عودت كلرجك زمانده
لَنْ أَنْصُرَ	لَنْ نَنْصُرَ	
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء معلوم متكلم وحده معناها لن انصر انا سي لته يا ردم ايتمر سكن سزلر عودت كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء معلوم متكلم مع غيره معناها لن ننصر نحن سي لته يا ردم ايتمر سكن سزلر عودت كلرجك زمانده	

الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ	لَنْ يُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي لته يا ردم اولمز غائب سزلر كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي لته يا ردم اولمزلر ايكي غائب انلر كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء مجهول جمع مذكر غائب معناسي لته يا ردم اولمزلر جمع غائب انلر كلرجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي لته يا ردم اولمز برغائبه عودت كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي لته يا ردم اولمزلر ايكي غائبه عودتلر كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي لته يا ردم اولمزلر جمع غائبه عودتلر كلرجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولمز سكن سزلر عودت كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولمز سكن سزلر ايكي حاضر انلر كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال ساء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولمز سكن سزلر جمع حاضر انلر كلرجك زمانده

مثل شرحي

نسبة لله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين وبعد فيقول احقر العباد واحوجهم الى رحمة ربه الصمد محمد حسن حسني غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين هذه الاوراق في لغة الترك تشتمل على امثلة لفظ لن مع بعض معانيه التي تستعمل فيها في لغة العرب فمنها ما هو مختص بالمضارع وهو في لغة العرب النفي والنصب في الاصطلاح ومنها ما هو مختص بالماضي وهو في لغة العرب النفي والجحد وفي الاصطلاح وما قلناه من اختصاص لن بالمضارع من وجه ومن حيث ان لن لا يدخل الماضي مطلقا يرد على ما قاله الاستاذ الفاضل الدماميني من ان لن تدل على نفي ما سيوجد في المستقبل الدال على زمان المستقبل وليس في ان المضارع يكون دالا على ما سيوجد في المستقبل ما يرد عليه فان لن الداخلة على الماضي لا تدل على ما سيوجد في المستقبل بل على نفي ما وجد في الماضي وقد يقال ان المضارع في قولنا لن يضرب فعل مضارع وهو في لغة العرب المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم بوجود احد امرين او امور اثنين وهما عدم على المصدر لانه عام وخاص متميز على المجهول وما عدا ذلك كما على المصدر فيعرف بحروف سنة يجمعها قولك سألتمونيها فان قيل لم عبرتم بمسألة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه فلنا انما عبرنا بمسألة الفعل لان مسألة في فعل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف مسألة المصدر فانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى مع ان مسألة المصدر لا تأتي في المتن عليه وعلى ما اختاره فيرد ما ذكرناه من ان المصدر مصدر والفعل يكون فعلا لان الفعل ما دام يكون في الاسم عاملا يكون — كما كما بين في موضعه قوله نصرا مصدر منصوب في لغة العرب الذي يستعمله الابل

لَنْ تُنْصَرِي	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد في مستقبل مبناه مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناه المستقبل يا ردم وليس بمضاف حسن بر عاشه عورت كلرجك زمانده	من مضارع تأكيد في مستقبل مبناه مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناه [illegible] كلرجك زمانده	[illegible] كلرجك زمانده
لَنْ أُنْصَرَ	لَنْ نُنْصَرَ	
فعل مضارع تأكيد في مستقبل مبناه مجهول نفس متكلم وحده معناسي بنده يا ردم ويعرض بن كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد في مستقبل مبناه مجهول نفس متكلم مع غيره معناسي بز وحده يا ردم ويعرض كلرجك زمانده	

الامثلة المجردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
امر غائب مبناه مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يا ردم اولسون بر غائب ركلرجك زمانده	امر غائب مبناه مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يا ردم وليسونلر بكي غائب ذكر كلرجك زمانده	امر غائب مبناه مجهول جمع مذكر غائب معناسي يا ردم وليسونلر جمع غائب ذكر كلرجك زمانده
لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	
امر غائب مبناه مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولسون بر غائبه عورت كلرجك زمانده	امر غائب مبناه مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يا ردم وليسونلر بكي غائبه عورت كلرجك زمانده	

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
امر غائب مبناه مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يا ردم اولسون بر غائب ركلرجك زمانده	امر غائب مبناه مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يا ردم وليسونلر بكي غائب ذكر كلرجك زمانده	امر غائب مبناه مجهول جمع مذكر غائب معناسي يا ردم وليسونلر جمع غائب ذكر كلرجك زمانده
لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	
امر غائب مبناه مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولسون بر غائبه عورت كلرجك زمانده	امر غائب مبناه مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يا ردم وليسونلر بكي غائبه عورت كلرجك زمانده	

لِتَنْصُرْ	لِتَنْصُرَا	لِيَنْصُرْ
امر غائب بناء مجهول لنفس متكلم مع غير معاصي يا ردم وللمسور بر كل جامد وما لله	امر غائب بناء مجهول لغيب مذكر معاصي يا ردم وللمسور بر كل جامد وما لله	امر غائب بناء مجهول لغيب مذكر معاصي يا ردم وللمسور بر كل جامد وما لله

الامثلة المطردة من معلوم نهي لغائب

لَا يَنْصُرْ	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرُوا
نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معاصي يا ردم ويسور بر كل جامد وما لله	نهي غائب بناء معلوم تثنية مذكر غائب معاصي يا ردم يتسور بر كل جامد وما لله	نهي غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معاصي يا ردم ايسور بر جمع غائب او لر كل جامد وما لله
لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا يَنْصُرْنَ
نهي غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معاصي يا ردم ايسور بر غائبه عورت كل جامد وما لله	نهي غائب بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معاصي يا ردم ايسور بر كل غائبه عورتلر كل جامد وما لله	نهي غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معاصي يا ردم ايسور بر جمع غائبه عورتلر كل جامد وما لله

لامثلة المطردة من مجهول نهي لغائب

لَا يُنْصَرْ	لَا يُنْصَرَا	لَا يُنْصَرُوا
نهي غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معاصي يا ردم اولمسور بر غائب او لر كل جامد وما لله	نهي غائب بناء مجهول تثنية مذكر غائب معاصي يا ردم اولمسور بر كل غائب او لر كل جامد وما لله	نهي غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معاصي يا ردم اولمسور بر جمع غائب او لر كل جامد وما لله
لَا تُنْصَرْ	لَا تُنْصَرَا	لَا يُنْصَرْنَ
نهي غائب بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معاصي يا ردم اولمسور بر غائبه عورت كل جامد وما لله	نهي غائب بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معاصي يا ردم اولمسور بر كل غائبه عورتلر كل جامد وما لله	نهي غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معاصي يا ردم اولمسور بر جمع غائبه عورتلر كل جامد وما لله

لَا أُنْصَرْ	لَا نُنْصَرْ
نهي غائب بناء مجهول لنفس متكلم وحده معاصي يا ردم اولمسور بر كل جامد وما لله	نهي غائب بناء مجهول لنفس متكلم مع الغير معاصي يا ردم اولمسور بر كل جامد وما لله

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

انصر	انصرا	انصروا
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايت من برحاضر اوكلرجلك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايكي حاضر اولكلرجلك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايكي يدن زياده حاضر اولكلرجلك زمانده
انصري	انصرا	انصرن
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم بت سن برحاضره عورت كلرجلك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايكي حاضره عورتلر كلرجلك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم بتدن زياده حاضره عورتلر كلرجلك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لتنصر	لتنصرا	لتنصروا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولون سن برحاضر اوكلرجلك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز ايكيكز حاضر اولكلرجلك زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز جميعكز حاضر اولكلرجلك زمانده
لتنصري	لتنصرا	لتنصرن
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولون سن حاضره عورت كلرجلك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز ايكيكز حاضره عورتلر كلرجلك زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز جميعكز حاضره عورتلر كلرجلك زمانده

لانصر	نصر
امر حاضر بناء مجهول تكلم وحده معناسي ياردم اولنه بم بن كلرجلك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تكلم مع الغير معناسي ياردم اولنه لم بزكلرجلك زمانده

وقع فيه الفعل والآلة اسم مشتق من يفعل كالضارب وقع به الفعل كالمضروب وقع فيه الفعل كالمضروب به وقع له الفعل كالمضروب له وقع معه الفعل كالمضروب معه وقع منه الفعل كالمضروب منه وقع عليه الفعل كالمضروب عليه وقع به الفعل كالمضروب به وقع فيه الفعل كالمضروب فيه وقع له الفعل كالمضروب له وقع معه الفعل كالمضروب معه وقع منه الفعل كالمضروب منه وقع عليه الفعل كالمضروب عليه

اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثي لانه من يرمي لا يكون الا ثلاثيا فجميع ما جاء من غير الثلاثي كالمدحرج والمستخرج والمنطلق والمقتدر والمستدعي لا يكون آلة لانه لا يكون الا للافعال المتعدية كما ذهب اليه بعض النحاة

صيغة منفردة من معلوم هي حاضر

لا تُنْصَرُ	لا تُنْصَرَا	لا تُنْصَرُوا
هي حاضر ساه معلوم مفرد مؤنث مخاطب معه سي يا ردم وتنبه سين مرحاضر يكي حاضره كل جك زماله	هي حاضر ساه معلوم تثنيه مؤنث مخاطب معه سي يا ردم وتنبه سين مرحاضر يكي حاضره كل جك زماله	هي حاضر ساه معلوم جمع مذكر مخاطب معه سي يا ردم وتنبه سين مرحاضر يكي حاضره كل جك زماله
لا تُنْصَرِي	**لا تُنْصَرَا**	**لا تُنْصَرْنَ**
هي حاضر ساه معلوم مفرد مؤنث مخاطب معه سي يا ردم وتنبه سين مرحاضر يكي حاضره كل جك زماله	هي حاضر ساه معلوم تثنيه مؤنث مخاطب معه سي يا ردم وتنبه سين مرحاضر يكي حاضره كل جك زماله	هي حاضر ساه معلوم جمع مؤنث مخاطب معه سي يا ردم وتنبه كر سر لرجمع حاضر ر لو كل جك زماله

صيغة منفردة من مجهول هي حاضر

لا تُنْصَرُ	لا تُنْصَرَا	لا تُنْصَرُوا
هي حاضر ساه مجهول مفرد مؤنث مخاطب معه سي يا ردم وتنبه سين مرحاضر يكي حاضره كل جك زماله	هي حاضر ساه مجهول تثنيه مؤنث مخاطب معه سي يا ردم وتنبه كر سر لو يكي حاضره كل جك زماله	هي حاضر ساه مجهول جمع مذكر مخاطب معه سي يا ردم وتنبه كر سر لرجمع حاضر ر لو كل جك زماله
لا تُنْصَرِي	**لا تُنْصَرَا**	**لا تُنْصَرْنَ**
هي حاضر ساه مجهول مفرد مؤنث مخاطب معه سي يا ردم وتنبه سين مرحاضر يكي حاضره كل جك زماله	هي حاضر ساه مجهول تثنيه مؤنث مخاطب معه سي يا ردم وتنبه كر سر لو يكي حاضره كل جك زماله	هي حاضر ساه مجهول جمع مؤنث مخاطب معه سي يا ردم او لتكر سر لرجمع حاضره كل جك زماله

لا أُنْصَرُ	لا نُنْصَرُ
هي حاضر ساه معلوم نفس متكلم وحده معه سي يا ردم او ضمير جب كل جك زماله	هي حاضر ساه مجهول نفس متكلم مع غيره معه سي يا ردم او ضمير جب كل جك زماله

على هذا السبيل ... على مصدره ... على مصدره ... على مصدره

تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فعلول وهذه جمع من سلامة اسم الآلة رجوروا تصغير جمع لقلة على ... وكان وجعل في اجمال وما يجمع لكثرة فيرد في تصغير ... توحيده جمع قلة وتصغير جمع القلة لتوابعه شويعر ... بناء على ما اقتضته نفس ليصير جمع ... يجمع لكثرة تجمع شويعرون في شعراء ... وردت عن العرب تجمع على شويعر ... جمع القلة وان كان لجمع قلة تجمع لكثرة في بعض ... واحد مذكر فوقه مصغرة اسم مصدر وهو اسم ... مصدر ... بناء على ... اسم فعيل وهو المصدر ... من معنى التصغير الذي هو ... زيادة على غيره وهو يبنى ... للجمع ولا يؤنث بعض ... لاسد مسده كذا في شرح ... من قول ... القصيدة ... العصر به فعلا التعجب ... وهو ما وضع لانشاء التعجب ... وهو غير متصرف بمعنى ... لا يكون له مضارع ولا ... بني ولا تثنية ولا جمع ... تعم وشئن وحبذا و ... عسى فلا يتغير صيغتهما ... بل يتغير صيغتهما فاعل ... مضمر وانما جيء بما الحسنة ... لتضمنه معنى التعجب ... وهي على اسم نكرة فما مبتدأ ... واحسن خبره اي اي شيء ... من الاشياء ... تعجب من ... حسنه كذا في الرضي وقوله ... من ان ما مبتدأ لكن معنى ... شيء عند سيبويه والخليل ... واصله شيء احسن زيدا ... والجملة التي بعدها اعني ... الفعل وفاعل والمفعول ... في محل رفع لانها خبره ... وما موصولة عند الاخفش ... والجملة التي بعدها صلتها ... وهي مع الصلة في محل ... رفع لانها مبتدأ وخبره ... محذوف تقديره الذي ... احسن زيدا اي جعله ... واحسن شيء تعجب منه

الامثلة مطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي		
مَشْهَرٌ	مَشْهَرَانِ	مَشَاهِرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناه ما يراد فيه حدث زمان يراد فيه حدث مكان يراد منه ايتمث	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناه ما يراد فيه حدث ايكي زمان يراد فيه حدث ايكي مكان يراد منه ايتمث	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معناه ما يراد فيه حدث جمع زمان يراد فيه حدث جمع مكان يراد منه ايتمث
الامثلة مطردة من اسم الآلة		
مِنْشَرٌ	مِنْشَرَانِ	مَنَاشِيرُ
اسم آلة مفرد معناه اسم يراد منه ايذاء حدث بآلة	اسم آلة مثنى معناه اسم يراد منه ايذاء حدث بكل آلة	اسم آلة جمع معناه اسم يراد منه ايذاء حدث جمع آلة
الامثلة المطردة من ناء المرة		
نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مرة مفرد معناه بركر يراد منه ايتمث	مصدر ناء مرة تثنية معناه يكي اوه يراد منه يتمث	مصدر بناء مرة جمع معناه جمع كرة يراد منه يتمث
الامثلة المطردة من ناء النوع		
نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصَرَاتٌ
مصدر ناء نوع مفرد معناه نوع يراد منه ايتمث	مصدر ناء نوع تثنية معناه ايكي نوع يراد منه ايتمث	مصدر ناء نوع جمع معناه جمع نوع ايتمث
الامثلة المطردة من اسم التصغير		
نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ
اسم تصغير مفرد مذكر معناه ما يراد منه ايتمث حدث يمار	اسم تصغير تثنية مذكر معناه ما يراد منه يتمث حدث ايكي اوله	اسم تصغير جمع مذكر معناه ما يراد منه ايتمث جمع اوله

وما استفهامية عند فهي مبتدأ وما مصدرية خبره تقديره اي شيء حسن زيدا وهو ... في محل نصب على المفعول ... والباء زائدة كما في قولهم ... وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة هنا ... عند بعضهم على الالتباس ... فاعل الفعل بزيد ... فعل زيدا ... بعد ذا فعل ... فاعل ... والباء للتعدية والجار والمجرور في محل نصب ... غير صريح للتعدية لتحول عن ... فعل الى فعل الامر

وحق مثال اسم المفعول منصور الى آخره وفى اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر ثلاثى احدها سالم وهو منصورون والثانى مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورة ومثال المجموع منصرى الى آخره ومثال المثنى لمستعرف لما ينصرا الى آخره ومثال بنى لحمان ما منصرى الى آخره ومثال بنى لاستقبال لا ينصرن الى آخره ومثال ثقيل لاستقبال لى ينصرا الى آخره ومثال مرتفعات منصرن الى آخره ومثال بنى لغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر لحاضر انصر الى آخره ومثال بنى لحاضر لا تنصرا الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يؤتى باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك لمتكلم معلوما ومجهولا لا تقول والمعلوم لانصر لنصرن والمجهول لانصر لنصرن والحقه على لم تنام هذا آخر ما وردنا فى خطه يكون عالما وافقه مستعان

نُصَيْرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصحح معناه كثيرة ياردم ايدنجيلر جمع عورتلر	وَنُصَيْرٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر معناه كثيرة ياردم ايدنجيلر جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل المثال الاول

مَا أَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدك بر غائب ايچون	مَا نَصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدلر ايكى غائب ايچون	مَا أَنْصَرَهُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدلر جمع غائب ايچون
مَا أَنْصَرَهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسى نه عجب ياردم ايتدى بر غائبه عورت ايچون	مَا أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه معناسى نه عجب ياردم ايتدلر ايكى غائبه عورتلر ايچون	مَا أَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسى نه عجب ياردم ايتدلر جمع غائبه عورتلر ايچون
مَا أَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسى نه عجب ياردم ايتدك سن بر حاضر ايچون	مَا أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسى نه عجب ياردم ايتدكز سز ايكى حاضر ايچون	مَا أَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسى نه عجب ياردم ايتدكز سز جمع حاضر ايچون
مَا أَنْصَرِكِ فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت	مَا أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب ياردم ايتدكز سز ايكى حاضره عورتلر	مَا أَنْصَرْكُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب ياردم ايتدكز سز جمع حاضره عورتلر
مَا أَنْصَرَنِي فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسى نه عجب ياردم ايتدم بنى	مَا أَنْصَرَنَا فعل تعجب اول نفس متكلم مع لغيره معناسى نه عجب ياردم ايتدك بز

الامثلة المطردة من فعل المثال الثانى

وَأَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدك بر غائب ايله	وَأَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدلر ايكى غائب ايله	وَأَنْصِرْ بِهِمْ فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدلر جمع غائب ايله

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE
1000107409